

Indice

- p. 11 *Osservare, dialogare, mappare. Una breve storia e qualche premessa*
di Elisabetta Abignente, Francesco de Cristofaro
- 21 I. *L'albero delle storie. I generi nel sistema letterario contemporaneo*
di Daria Maldonato, Annachiara Muzio, Marianna Scamardella,
Carlo Tirinanzi De Medici
1. Umberto Eco, *Baudolino* (2000), Valentina Monateri, 30
 2. Marcello Fois, *Dura madre* (2001), Marianna Scamardella, 32
 3. Giancarlo De Cataldo, *Romanzo criminale* (2002), Carlo Tirinanzi De Medici, 35
 4. Giuseppe Montesano, *Di questa vita menzognera* (2003), Roberto Cucurachi, 37
 5. Michele Giuttari, *Scarabeo* (2004), Marianna Scamardella, 39
 6. Andrea Camilleri, *Maruzza Musumeci* (2007), Annachiara Muzio, 41
 7. Maurizio de Giovanni, *Il senso del dolore. L'inverno del commissario Ricciardi*
(2007), Daria Maldonato, 43
 8. Carlo Lucarelli, *L'ottava vibrazione* (2008), Carlo Tirinanzi De Medici, 46
 9. Thomas Pynchon, *Vizio di forma* (2009), Carlo Tirinanzi De Medici, 48
 10. Bret Easton Ellis, *Imperial Bedrooms* (2010), Carlo Tirinanzi De Medici, 50
 11. Robert Coover, *Noir* (2010), Carlo Tirinanzi De Medici, 52
 12. Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue* (2010), Giulia
Fusco, 53
 13. Michele Serra, *Gli sdraiati* (2013), Manuela Maffucci, 56
 14. Tullio Avoledo, *Furland*[®] (2018), Aldo Baratta, 58
- 61 II. *Favole per gli occhi. Romanzo e visualità*
di Silvia Baroni
1. Winfried Georg Sebald, *Austerlitz* (2001), Claudia Cerulo, 68
 2. Philip Roth, *L'animale morente* (2001), Elisabetta Biondi, 70

3. Orhan Pamuk, *Istanbul. I ricordi e la città* (2003), Corinne Pontillo, 72
4. Alison Bechdel, *Fun Home. Una tragicommedia familiare* (2006), Rossella Napolitano, 74
5. Filippo Tuena, *Ultimo parallelo* (2007), Elisabetta Abignente, 77
6. Günter Grass, *Camera oscura* (2008), Silvia Baroni, 79
7. Laura Grace Ford, *Savage Messiah* (2011), Chiara Simone, 81
8. Chris Ware, *Building Stories* (2012), Lorenzo Di Paola, 84
9. Donna Tartt, *Il cardellino* (2013), Giacomo De Fusco, 86
10. Zerocalcare, *Dimentica il mio nome* (2013), Giuseppe Iovinella, 88
11. Richard McGuire, *Qui* (2014), Giorgio Busi Rizzi, 91
12. Nick Sousanis, *Unflattening* (2015), Imma Iaccarino, 93
13. Gipi, *La terra dei figli* (2016), Rodolfo Dal Canto, 96
14. Giorgio Vasta, Ramak Fazel, *Absolutely Nothing. Storie e sparizioni nei deserti americani* (2016), Giuseppe Iovinella, 99
15. Giorgio Agamben, *Autoritratto nello studio* (2017), Imma Iaccarino, 102
16. Helena Janeczek, *La ragazza con la leica* (2017), Viviana Mancini, 104
17. Judith Schallansky, *Inventario di alcune cose perdute* (2018), Rossella Napolitano, 108
18. Nicoz Balboa, *Play with Fire* (2020), Claudia Cerulo, 110

p. 113 III. *Leggende pubbliche e private. Autofiction, biofiction, nonfiction*
di Fabrizio Maria Spinelli

1. Domenico Starnone, *Via Gemito* (2000), Giampaolo Canetti, 118
2. Michele Mari, *Tutto il ferro della Torre Eiffel* (2002), Giampaolo Canetti, 120
3. Bret Easton Ellis, *Lunar Park* (2005), Caterina Caiola, 123
4. Joan Didion, *L'anno del pensiero magico* (2005), Lellida Marinelli, 125
5. Walter Siti, *Troppi paradisi* (2006), Fabrizio Maria Spinelli, 126
6. Sheila Heti, *La persona ideale, come dovrebbe essere?* (2010), Lellida Marinelli, 128
7. Davide Orecchio, *Città distrutte. Sei biografie infedeli* (2012), Giampaolo Canetti, 130
8. David Shields, *How Literature Saved My Life* (2013), Caterina Caiola, 133
9. Rachel Cusk, *Resoconto* (2014), Matilde Manara, 135
10. Olivia Laing, *Città sola* (2016), Lellida Marinelli, 138
11. Michele Mari, *Leggenda privata* (2017), Carmelo D'Amelio, 140
12. Emanuele Trevi, *Sogni e favole* (2018), Davide Di Falco, 143
13. Benjamín Labatut, *Quando abbiamo smesso di capire il mondo* (2020), Fabrizio Maria Spinelli, 146
14. Martin Amis, *La storia da dentro* (2020), Fabrizio Maria Spinelli, 148
15. Édouard Louis, *Metodo per diventare un altro* (2021), Milène Lang, 150

16. Marco Malvestio, *Annette* (2021), Fabiana Russo, 153
17. Silvia Tripodi, *Totem* (2022), Matilde Manara, 155
18. Geoff Dyer, *Gli ultimi giorni di Roger Federer e altri finali illustri* (2022), Giam-paolo Canetti, 158
19. Vitaliano Trevisan, *Black Tulips* (2022), Caterina Caiola, 160

p. 163 IV. *Morfologia del contemporaneo. Un sondaggio bibliografico*
di Naji Al Omleh, Nicola De Rosa, Giuseppe Episcopo, Giulia Renzi, Alberto Scialò

1. Zadie Smith, *Denti bianchi* (2000), Federica Tortora, 177
2. Jonathan Safran Foer, *Ogni cosa è illuminata* (2002), Vincenzo De Rosa, 180
3. Roberto Bolaño, *2666* (2004), Giuseppe Episcopo, 182
4. Nicola Lagioia, *Riportando tutto a casa* (2009), Nunzia Cimmino, 186
5. Vanni Santoni, *Personaggi Precari* (2007), Giulia C. Renzi, 189
6. Julian Barnes, *Il senso di una fine* (2012), Naji Al Omleh, 191
7. Madeline Miller, *La canzone di Achille* (2011), Concetta Maria Pagliuca, 197
8. Giorgio Falco, *La gemella H* (2014), Nicola De Rosa, 199
9. Wu Ming, *L'armata dei sonnambuli* (2014), Alberto Scialò, 202
10. Walter Siti, *Bruciare tutto* (2017), Pietro Tabarroni, 205

209 V. *Per un sondaggio e una campionatura minima del narrare lirico nel contemporaneo*
di Miriam Orfitelli, Serena Piccirillo

1. Agustín Fernández Mallo, *Io ritorno sempre ai capezzoli e al punto 7 del Tractatus* (2001), Luigi Riccio, 221
2. Gherardo Bortolotti, *Tecniche di basso livello* (2009), Giancarlo Riccio, 224
3. Vincenzo Frungillo, *Ogni cinque bracciate* (2009), Lorenzo Morviducci, 228
4. Jolanda Insana, *Frammenti di un oratorio per il centenario del terremoto di Messina* (2009), Giorgia Esposito, 230
5. Valerio Magrelli, *Geologia di un padre* (2013), Concetta Di Franza, 233
6. Claudia Rankine, *Citizen. Una lirica americana* (2014), Lorenzo Morviducci, 237
7. Stefano Massini, *Qualcosa sui Lehman* (2016), Pierluigi Patavini, 240
8. Joseph Ponthus, *Alla linea* (2019), Serena Piccirillo, 242
9. Andrea Inglese, Gherardo Bortolotti, Alessandro Broggi, Marco Giovenale, Michele Zaffarano, Andrea Raos, *Prosa in prosa. Con 504 illustrazioni in bianco e nero nel testo* (2020), Paolo Trama, 246
10. Alessandro Broggi, *Noi* (2021), Miriam Orfitelli, 250

11. Marco Giovenale, *La gente non sa cosa si perde* (2021), Michela Maria Palumbo, 252
12. Andrea Inglese, *Commiato da Andromeda* (2011), Carla Caputo, 255

p. 259 VI. *Ambiente, ambienti. Ecologia e spazialità*
di Domenico Chirico, Luca Marangolo

1. Vitaliano Trevisan, *I quindicimila passi* (2002), Domenico Chirico, 268
2. Peter Cameron, *Un giorno questo dolore ti sarà utile* (2007), Domenico Chirico, 271
3. Laura Pugno, *Sirene* (2007), Stefano Tresca, 275
4. Paolo Zanotti, *Bambini bonsai* (2010), Marianna Allocca, 277
5. Michel Houellebecq, *La carta e il territorio* (2010), Davide Magoni, 280
6. Alessandra Sarchi, *Violazione* (2012), Assunta De Nicola, 283
7. Francesco Pecoraro, *La vita in tempo di pace* (2013), Marianna Allocca, 286
8. Jeff VanderMeer, *Annientamento* (2014), Claudia Casizzzone, 289
9. Giorgio Falco e Sabrina Ragucci, *Condominio Oltremare* (2014), Domenico Chirico, 291
10. Emily St. John Mandel, *Stazione Undici* (2014), Alessandro Gerundino, 295
11. Paolo Cognetti, *Le otto montagne* (2016), Claudia Casizzzone, 298
12. Richard Powers, *Il sussurro del mondo* (2018), Eleonora Battinelli, 301
13. Chiara Mezzalama, *Dopo la pioggia* (2021), Stefano Tresca, 305

309 VII. *Letteratura Global. Uno stato dell'arte*
di Mattia Bonasia

1. Abdulrazak Gurnah, *Sulla riva del mare* (2001), Claudia Grillo, 318
2. Azar Nafisi, *Leggere Lolita a Teheran* (2003), Giuliana Mastroserio, 320
3. Dan Brown, *Il codice da Vinci* (2003), Siria Merolla, 322
4. Monique Truong, *Il libro del sale* (2003), Serena Fusco, 325
5. Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi* (2005), Valentina Martiello, 328
6. Jennifer Egan, *Il tempo è un bastardo* (2010), Federico Murzi, 330
7. Elena Ferrante, *L'amica geniale* (2011-2014), Filippo Pennacchio, 332
8. Guadalupe Nettel, *Il corpo in cui sono nata* (2011), Oriana Mortale, 336
9. Hao Jingfang, *Vagamondi* (2016), Serena Fusco, 338
10. Jonathan Safran Foer, *Eccomi* (2016), Giuseppe Morra, 342
11. Han Kang, *La vegetariana* (2007), Erika Kappler, 345
12. Valeria Luiselli, *Archivio dei bambini perduti* (2019), Filippo Pennacchio, 348
13. Salman Rushdie, *Quichotte* (2019), Mattia Bonasia, 351
14. Ocean Vuong, *Brevemente risplendiamo sulla terra* (2019), Oriana Mortale, 355

p. 359 VIII. *Dopo il primato. Il romanzo francese e francofono contemporaneo*
di Camilla Predieri, Carmela Viscardi

1. Emmanuel Carrère, *L'Avversario* (2000), Valentina Sturli, 365
2. Annie Ernaux, *L'evento* (2000), Carmela Viscardi, 367
3. Daniel Pennac, *Diario di scuola* (2007), Alessandro Fermani, 368
4. Emmanuel Carrère, *Vite che non sono la mia* (2009), Camilla Predieri, 371
5. Chloé Delaume, *Dans ma maison sous terre* (2009), Erika Cioffi, 373
6. Laurent Binet, *HHhH* (2010), Carmela Viscardi, 375
7. Christine Angot, *Una settimana di vacanza* (2012), Valentina Sturli, 377
8. Alain Mabankou, *Luci di Pointe-Noire* (2013), Adelaide Pagano, 379
9. Yasmina Reza, *Felici i felici* (2013), Camilla Predieri, 381
10. Antoine Volodine, *Terminus radioso* (2014), Bianca Vallarano, 383
11. Virginie Despentes, *Vernon Subutex* (2015-2017), Laura Buzzegoli, 386
12. Michel Houellebecq, *Sottomissione* (2015), Valentina Sturli, 389
13. Annie Ernaux, *Memoria di ragazza* (2016), Mario Rastrelli, 391
14. Philippe Forest, *L'oblio* (2018), Carmen Pia Mattiello, 393
15. Régis Jauffret, *Microfictions* (2007-2022), Martina De Pasquale, 395
16. Vanessa Springora, *Il consenso* (2020), Francesca Pia Ricci, 397
17. Marie Ndiaye, *La vengeance m'appartient* (2021), Laura Buzzegoli, 399

403 IX. *Attraverso il romanzo: realtà, scrittura, testimonianza*
di Fausto Maria Greco

1. Sandro Onofri, *Registro di classe* (2000), Anna Cesaro, 411
2. Eraldo Affinati, *Un teologo contro Hitler. Sulle tracce di Dietrich Bonhoeffer* (2002), Fausto Maria Greco, 413
3. Don DeLillo, *Cosmopolis* (2003), Nicola Iannotta, 416
4. Emanuele Trevi, *L'onda del porto* (2005), Elisabetta Rea, 419
5. Niccolò Ammaniti, *Come Dio comanda* (2006), Maria Francesca Pedata, 421
6. Cormac McCarthy, *La strada* (2006), Roberta Borzillo, 423
7. Franco Arminio, *Vento forte tra Lacedonia e Candela. Esercizi di paesologia* (2008), Daisy Rinelli, 426
8. Giuseppe Genna, *Italia de profundis* (2008), Angelo Martino, 428
9. Antonio Pascale, *Ritorno alla città distratta* (2009), Anna Cesaro, 431
10. Giorgio Falco, *L'ubicazione del bene* (2009), Daisy Rinelli, 433
11. Vitaliano Trevisan, *Tristissimi giardini* (2010), Silvia Cucchi, 435
12. Paolo Sortino, *Elisabeth* (2011), Gloria Scarfone, 438
13. Karin Tidbeck, *Amatka* (2012), Angelo Martino, 440

14. Emanuele Trevi, *Qualcosa di scritto* (2012), Alfonso Capuano, 443
15. Eraldo Affinati, *L'uomo del futuro. Sulle strade di don Lorenzo Milani* (2016), Tiziana Passarelli, 445
16. Jonathan Bazzi, *Febbre* (2019), Tiziana Passarelli, 447
17. Alessandro D'Avenia, *L'appello* (2020), Fausto Maria Greco, 449
18. Antonio Scurati, M. *Gli ultimi giorni dell'Europa* (2022), Alfonso Capuano, 451

p. 455 X. *Il romanzo attraverso: l'universo transmediale*
di Giuseppe Carrara, Beatrice Seligardi

1. Mark Z. Danielewski, *Casa di foglie* (2000), Francesca Medaglia, 464
2. Merete Pryds Helle, *Jeg tror jeg elsker dig* (2008), Andrea Romanzi, 466
3. E.L. James, *Cinquanta sfumature di grigio* (2011), Andrea Maletto, 468
4. Emmanuela Carbè, *Mio salmone domestico* (2013), Simona D'Elia, 470
5. Tommaso Pincio, *Il dono di saper vivere* (2018), Marine Aubry-Morici, 472
6. Sally Rooney, *Persone normali* (2018), Alessia Thomas, 474
7. Nicola Lagioia, *La città dei vivi* (2020), Agnese Macori, Marco Tognini, 478
8. Daniele Mencarelli, *Tutto chiede salvezza* (2020), Marianna Di Lucia, 480
9. Rocco Tanica con Outomat-B13, *Non siamo mai stati sulla Terra* (2022), Daniel Raffini, 483

Osservare, dialogare, mappare

Una breve storia e qualche premessa

A che punto è il romanzo? È questa la provocazione, immediata e volutamente generica, che nel novembre 2021 rivolgemmo a un nutrito gruppo di studenti di letterature comparate, ma anche ad alcuni affezionati amici e colleghi: invitando ciascuno di loro a individuare un'opera narrativa, o una costellazione di opere narrative, capace in qualche modo di restituire lo stato dell'arte e le direttrici fondamentali di quello che Gianluigi Simonetti ha chiamato «il romanzo circostante». Il compito – che serviva a riconoscere, a misurare e mettere in comune le risorse, a indicare delle strade percorribili – consisteva nel redigere una cartella e di ritrarre, in fotografie più o meno elaborate e originali, il libro eletto; il solo vincolo era di natura cronologica: che il romanzo fosse stato pubblicato nel terzo millennio. Per quanto contenute nello spazio angusto di una cartella ed espresse nella forma quotidiana e familiare di un post in un “gruppo chiuso” Facebook, le risposte dei nostri *osservatori* ci parvero così serie e intelligenti da meritare una diffusione più ampia. Testimonianza vivente di un impegno e di uno slancio che ancora ci confortano e ci spronano, il dossier volutamente non selettivo che ne era risultato era soprattutto lo specchio di una generazione che viene spesso descritta come disattenta o devota unicamente a forme più “contemporanee” e forse meno impegnative di narrazione (dalle serie TV al videogame); e che invece legge, pensa, si emoziona, che vive la letteratura con passione, ma sa anche guardarla in modo obliquo e critico, interpretandola e perfino storicizzandola.

Quella prima mappatura naturale e corale, in cui le voci non erano per il momento ancora ben distinte eppure, a ben guardare, era già possibile cogliere nodi e reti, addensamenti, *clusters* (per ricorrere ai termini ai quali ci ha abituato la ricerca quantitativa di un critico che amiamo molto) è stata poi pubblicata sul sito dell'Osservatorio del romanzo contemporaneo, il progetto pluriennale che da quella prima chiamata a raccolta ha poi preso vita. Scorrendo le pagine di quel dossier, spontaneamente assemblato da

Marianna Scamardella e confezionato, con editing scrupoloso e discreto, da Nicola De Rosa, un dato appariva già evidente: l'ecosistema transmediale nel quale siamo immersi, la serialità televisiva e gli audiolibri, il magmatico universo dei social, non sembrano aver scalfito il potere simbolico e attrattivo del romanzo, che oggi appare, anche allo sguardo di lettori ventenni, vivo e vegeto. Non era certo la pietra filosofale, ma era quantomeno la pietra fondativa del nostro *Osservatorio sul romanzo contemporaneo*, che naturalmente non è il primo né sarà l'ultimo; e che, sull'abbrivo di quella domanda e di queste risposte, si è costituito in quell'autunno di ritrovata "presenza", dopo il lockdown.

Abbiamo allora immaginato un seminario lento, articolato in fasi, che ha previsto, in continuità con la tradizione dell'*Opificio di letteratura reale* (attivo dal 2011 al 2017) almeno tre *contraintes*: il lavoro di squadra, l'allestimento di schede (modellate su quelle raccolte nell'opera *Il romanzo in Italia*, Carocci 2018), il coinvolgimento di studiosi di diverse generazioni ed esperienze: proprio a cominciare da tutti coloro che ci avevano accompagnato nell'avventura "eutopica" di allora. È nato così, nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II, ma con diramazioni in numerosi atenei italiani (tra i quali Bologna, Catania, Chieti-Pescara, Pisa, Milano Statale, IULM, Napoli L'Orientale, Sapienza di Roma, Scuola Superiore Meridionale) ed europei (tra i quali Ghent, Lugano, Praga, Paris Sorbonne), l'Osservatorio sul romanzo contemporaneo, progetto di ricognizione sulla narrativa del terzo millennio.

Dopo il *ground zero* rappresentato dalla raccolta di titoli spontanea e dal basso poi raccolta nel dossier *A che punto è il romanzo?*, la seconda mossa ha previsto una ricognizione critica, che desse al gruppo di volenterosi adepti le coordinate per orientarsi in un territorio scivoloso come quello della contemporaneità: i molti importanti studi dedicati al destino della forma-romanzo negli ultimi decenni ci avrebbero guidati nell'avvicinamento alla materia incandescente che ci ripromettevamo di indagare (un tragitto simile, procedente da una solida bibliografia teorica studiata e condivisa collettivamente, lo avevamo peraltro già sperimentato nelle *Approssimazioni* del progetto incentrato sulla *Borghesia*). Una terza fase, decisiva perché la ricerca prendesse corpo, è stata la costituzione di dieci *équipe* coordinate da ricercatori e ricercatrici *seniores* e costituite da studiose e studiosi di diversa età ed esperienza (dottorande/i, assegniste/i, ricercatori e ricercatrici indipendenti, docenti di scuole superiori di primo e secondo grado, ma anche alcuni laureandi/e e neolaureati/e particolarmente appassionati/e e curiosi/e) che avrebbero lavorato ad altrettante linee di ricerca. Dopo un

lungo lavoro di confronto all'interno dei singoli gruppi e in plenaria, abbiamo chiesto a ciascuna équipe di riunire i risultati delle rispettive ricerche in due forme testuali diverse e complementari tra loro: da un lato un breve saggio "bibliografico" in cui si desse conto dei principali strumenti critici e teorici utilizzati e in cui si delineasse la specificità del percorso e degli ambiti della narrativa contemporanea indagati; dall'altro una raccolta di schede, che offrissero una mappatura "dal basso" delle opere letterarie, tutte pubblicate dopo il 2000, sui quali il lavoro teorico e tassonomico si era fondato. Il risultato è il percorso in dieci tappe (che corrispondono al numero dei gruppi e dei capitoli) contenuto in questo libro.