

TABLE DES MATIÈRES

- p. 11 *Avertissement*
Letizia Norci Cagiano
- 13 *Discours de l'Ambassadrice auprès du Saint-Siège, S. E.*
Mme Florence Mangin. Jeudi 1^{er} décembre 2022
- 17 *La vérité d'un soupir. En guise d'avant-propos*
Luca Pietromarchi

SITUER DE L'AMOUR

- 25 *De l'Amour 1822. Essai d'orientation*
Hélène de Jacquelot
- 35 *Traité d'amour et crise du sujet amoureux dans De l'Amour*
de Stendhal
Roberto Antonelli, Lorenzo Mainini
- 61 *Amour ancien, amour moderne : « exemples d'amours »*
dans De l'Amour
Gioia Paradisi
- 81 *La Rochefoucauld « cristallisé », ou le plaisir d'aimer entre*
les Maximes et De l'Amour
Benedetta Papàsogli

- p. 97 *Stendhal et l'amour : à l'école des Idéologues et au-delà*
Marco Piazza
- 109 « *Tout en amour est signe* » : De l'Amour et le début de la
psychologie
Alessandra Aloisi

DE L'EXPÉRIENCE AU ROMANESQUE

- 129 *Des Journaux à l'essai sur l'Amour, aller à « Voltaire »,
revenir de Werther*
Jean-Jacques Labia
- 143 *De l'Amour ou le roman dans l'essai*
Xavier Bourdenet
- 163 *Romanesque, Wayward : l'amour selon Stendhal*
Federico Bertoni
- 183 *Théorie de l'amour et identité de genre*
François Vanoosthuysse

RÉSONANCES

- 211 *Le bagage visuel des lecteurs du De l'Amour*
Daniela Gallo
- 229 *Des « Lettres sur la sympathie » de Sophie de Grouchy à
De l'Amour : une dette inavouée ?*
Maria C. Scott
- 253 *William Hazlitt, De l'Amour et le silence d'Albion*
Benedetta Bini

p. 265 *In voluptate psychologica. Résonances de De l'Amour en Italie*
Franco D'Intino

291 *À la recherche d'une définition de l'érotisme moderne*
Francesco Fiorentino

ANNEXE

307 *De l'Amour en traduction*
Hélène de Jacquelot

319 *Index des noms*

AVERTISSEMENT

À l'occasion du bicentenaire de sa publication, il nous a paru opportun de consacrer deux journées d'étude à *De l'Amour*, un livre de Stendhal difficilement classable. À la fois complexe, intrigant et passionnant, mais aussi irritant, ce texte offre des éléments précieux pour la connaissance de la personnalité de son auteur, de ses intérêts culturels, philosophiques et psychologiques à l'époque de son écriture (1819-1822), mais aussi des indices sur la naissance de sa vocation de romancier.

La prégnance de cet essai était déjà évidente en 1996, quand plusieurs grands stendhaliens se sont réunis à Paris à l'occasion d'un colloque, *Persuasions d'amour*, consacré exclusivement à *De l'Amour*, dans l'intention de combler une lacune. En effet, ce livre n'avait pas bénéficié jusque-là d'une grande attention malgré son importance dans le cadre des études stendhaliennes : une importance qu'Henri Martineau avait pourtant déjà signalée dans son édition de 1959.

La rencontre dont nous présentons ici les résultats se distingue de celle de 1996 par sa perspective multidisciplinaire : philologues, philosophes, psychologues, historiens de l'art, anglicistes et italiens s'y joignent aux stendhaliens, en abordant le texte selon leurs perspectives spécifiques. Et il nous semble que le projet de faire apparaître un certain nombre de nouveautés en attaquant *De l'Amour* depuis autant de directions différentes, a porté pleinement ses fruits.

Cette contribution originale aux études sur le grand Grenoblois s'inscrit dans une tradition chère à la Fondation Primoli, fruit du culte stendhalien de son créateur, le comte Primoli, mais aussi de

Massimo Colesanti, qui a été le président de la Fondation de 1990 à 2016, l'année de sa disparition. Un culte dont témoignent les précieux ouvrages stendhaliens acquis par le comte Primoli et présentés dans une petite exposition bibliographique proposée par Hélène de Jacquelot et Valeria Petitto à l'occasion du colloque, et dont témoignent aussi de nombreuses activités de la Fondation. Parmi celles-ci, je me limiterai ici à citer deux importants congrès internationaux dont les actes ont été publiés dans les « *Quaderni della Fondazione Primoli* » : d'abord, en 1983, *Stendhal, Roma, l'Italia*, accompagné par une exposition sur *Stendhal a Roma* au Museo Napoleonico ; puis, en 2002, *Arrigo Beyle "romano" (1831-1841)*.

Les interventions de ce nouveau colloque consacré à *De l'Amour*, rédigées en italien et en français, ont toutes été uniformisées dans la langue des stendhaliens, et nous sommes reconnaissants aux deux traducteurs, Jérôme Nicolas et Martine Van Geertruijden, pour leur excellent travail.

Nous avons aussi uniformisé toutes les références au texte de *De l'Amour*, en renvoyant – sauf dans quelques cas dûment signalés – à l'édition récente de Xavier Bourdenet : Stendhal, *De l'Amour*, Paris, GF Flammarion, 2014, abrégée en *De l'Amour*.

Avant de conclure, qu'il me soit permis de remercier, avec les co-éditrices de ce volume, Hélène de Jacquelot et Anna Maria Scaiola, tous ceux qui ont concouru à l'organisation scientifique et matérielle de ce colloque, puis à la réalisation de ces actes : le Président de la Fondazione Primoli, Roberto Antonelli, les membres du comité scientifique du colloque, le personnel de la Fondation, Cecilia Burla, Fabrizio Fasano et Valeria Petitto, et, enfin, l'Ambassade de France près le Saint-Siège et l'Institut français Centre Saint-Louis.

Letizia Norci Cagiano