





**Cultural Diplomacy & Heritage** is an interdisciplinary scientific project that aims to promote the exchange, mutual connection and understanding of academic research, ideas, projects, and many other aspects of culture that characterize individual nations and their communities.

Culture is the most important factor for peace and stability of the world and constitutes the set of values that give meaning to the community and therefore culture includes all aspects through which a nation dialogues with other cultures. The word "heritage" defines the heritage of knowledge that opens cultural dialogues and therefore diplomatic projects. The word "heritage," first of all, encourages the importance of enhancing the "human heritage."

But the culture of a nation includes everything: diplomacy, legislation, art, heritage, education, political choices, industrial development, communication, security, financial and economic development, relations with citizens, development policies.

In this complex system, Cultural Diplomacy represents an exchange in

several directions through which a community takes over its soul, hence its own heritage which creates a system of dialogue and participation fundamental to development and sustainability of nations.

Culture in all its manifestations becomes an essential instrument of the identity of a people and represents the material and intangible heritage fundamental to constructively address the objectives of globalization and contemporary.

**Cultural Diplomacy & Heritage** aims to create a network of intercultural connection, between East and West, where the heritage of individual nations becomes opportunities for knowledge, sharing and comparison for the development of individual communities.

**Cultural Diplomacy & Heritage** welcomes scientific and interdisciplinary proposals aimed at building this significant sharing of knowledge for an inclusive and participatory future. All those research proposals that will analyze specific issue interconnecting different disciplines will be welcome.



ERIC YONG JOONG LEE  
OLIMPIA NIGLIO

# Cultural Diplomacy & Heritage

CULTURAL DIPLOMACY & HERITAGE

tab edizioni

© 2019 Gruppo editoriale Tab s.r.l.  
Lungotevere degli Anguillara, 11  
00153 Roma  
[www.tabedizioni.it](http://www.tabedizioni.it)

Prima edizione ottobre 2019  
ISBN 978-88-31352-02-4

Stampato da The Factory s.r.l.  
via Tiburtina 912  
00156 Roma  
per conto del Gruppo editoriale Tab s.r.l.

È vietata la riproduzione, anche parziale,  
con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la  
fotocopia, senza l'autorizzazione dell'editore.  
Tutti i diritti sono riservati.

*To our parents  
between Orient and Occident*





## Table of Contents | Indice

p.	11	Introduction
	15	Introduzione
		<i>Foreign Affairs &amp; International Law</i> by Eric Yong Joong Lee
	21	Chapter 1 <i>The ‘Peace Treaty’ as a US Doctrinal Option and Its Application to the DPRK. A Historical and Analytic Review</i>
	83	Chapter 2 <i>‘Chinese Dream’ in Paris. Legal and Policy Commitments in the New Climate Change Regime</i>
	95	Chapter 3 <i>Trans-Pacific Partnership (TPP) as a US Strategic Alliance Initiative under the G2 System. Legal and Political Implications</i>
	135	Chapter 4 <i>Early Development of Modern International Law in East Asia. With Special Reference to China, Japan and Korea</i>
		<i>Culture &amp; Heritage</i> di Olimpia Niglio
	185	Capitolo 1 <i>Ai confini della Via della Seta. La Repubblica di Corea e il nuovo “Rinascimento”</i>

- p. 195 Capitolo 2  
*La diplomazia culturale. Un progetto di solidarietà*
- 201 Capitolo 3  
*Le donne della medina di Tetuán in Marocco e il patrimonio immaginario*
- 209 Capitolo 4  
*Eurocentrismo ed Estremo Oriente*
- 227 Capitolo 5  
*Il patrimonio culturale. “Barometro” sociale*
- 235 Capitolo 6  
*Patrimonio culturale e conflitti armati. La Dichiarazione di Abu Dhabi*
- 245 Capitolo 7  
*La valorizzazione del patrimonio di interesse religioso per una diplomazia culturale internazionale*
- 253 Capitolo 8  
*Il Patrimonio Umano prima ancora del Patrimonio dell’Umanità*
- 261 Capitolo 9  
*Diplomazia culturale e diaspora italiana in America Latina*

## Introduction

The history teaches us that the different communities of the world have been constantly concerned about the problem of addressing the different cultural paradigms between East and West and above all of wanting to find a basis of knowledge for a full understanding among the peoples of these two parts of the world. In recent decades we have seen an affirmation of political and cultural relations between East and West and this has allowed us to recognize the importance of being able to live together and to base this coexistence also on spiritual aspects, without which it would not be possible to establish this correct intercultural dialogue.

The studies carried out through the active participation of different disciplines have made it possible to fully understand each other's cultural relationships and to put communities and the stability of knowledge living together at the center. This coexistence clearly has important political, economic, social, cultural and psychological implications that need to be adequately addressed and overcome. Of course, all this will only be possible if there is a willingness to solve problems related to relations between peoples and a conscious process of change that respects the cultural values of individual communities.

The mutual appreciation of cultural values between East and West offers important opportunities to overcome the concerns of dialogue but above all to encourage openness to discussions and meetings in full intellectual freedom and with mutual Apprecia-

tion. The dialogue between cultural diversity has always been an extraordinary opportunity for social and economic development, political and cultural sharing, humanitarian growth and peaceful coexistence. On the basis of these premises, cultural diplomacy represents a fundamental tool so that every country in the world can manifest and make known its own culture by establishing a dialogue with others. The main purpose of Cultural Diplomacy is that each nation can develop its institutional ideals to support the objectives of economic, social and cultural development in collaboration with other nations. Cultural Diplomacy, therefore, is the soul of a nation and plays an important role in achieving the efforts of national security as well.

Through Cultural Diplomacy a nation expresses its interests towards other countries and activates cultural dialogue programs through the contribution of all disciplines: from legal sciences, to the economy, to the humanities and social sciences, to medicine, to science, to pursue the goal of development and to promote and direct the minds of men towards an understanding of foreign realities, an understanding often obstructed by prejudice and resentment.

Cultural Diplomacy aims to put the community, its values and therefore the “Cultural Heritage” of the nation back at the center. In the first instance, this heritage is represented precisely by the community and therefore by the man without whom there would be no talk to follow.

The Cultural Diplomacy & Heritage project, therefore, intends to put Diplomacy in close dialogue with Heritage and therefore Culture with the Community to establish active and reciprocal collaborative actions between the diversity. These actions, in the historical period we are living in, are urgent and for this reason, this project also aims to attract enlightened intellectuals to propose studies, reflections and peaceful actions to re-establish a world of sharing.

The collaboration with the intellectual world is crucial because government institutions do not create culture but use it to

ensure the development of national policies abroad. In support of all this, Cultural Diplomacy guarantees international relations through academic and economic authorities and therefore the work of the intellectual world is fundamental to the results of dialogue and coexistence between pluralisms Cultural. It should not be forgotten that the correct contribution of Cultural Diplomacy is closely linked to the foreign policy programs that a country intends to develop. In fact, in order for a nation to gain specific international support, much depends on the positive image that it is able to transmit abroad, so the successes achieved will allow it not to activate conflicts and to promote the cooperation between different cultures.

The Cultural Diplomacy & Heritage project aims to initiate a constructive dialogue between academia and diplomats in order to achieve together interesting synergies of research and sharing within a process of globalization that must not homogenization but respect and enhancement of diversity.

This book aims to inaugurate a series of projects on the dialogue between Diplomacy, Culture, and Heritage. The following articles are the result of reflections from the authors' direct experiences with reference to diverse cultural contexts between Asia, Europe, and America. Some of these articles have already been published in scientific journals but allow us to re-analyze very current and important issues to share in the international academic context. The book is divided into two sessions: *Foreign Affairs and International Law* and *Culture and Heritage* and the structure allows two very important disciplines of Cultural Diplomacy to be dialogued: International Law and Cultural Heritage, combination cooperation and dialogue between cultures.

Only through the knowledge of the norms that govern international relations and through the approach to different cultures can it be possible to understand the values of a community and thus establish inclusive dialogues that go beyond political hegemony. Therefore, those nations that will be able to communicate

through culture will be able to establish trust relationships and establish alliances and agreements aimed at the development and well-being of the whole world.

Seoul (Korea) – Lucca (Italy)  
September 2019

## Introduzione

La storia ci insegna che le differenti comunità del mondo sono state costantemente preoccupate dal problema di affrontare i diversi paradigmi culturali tra Oriente e Occidente e soprattutto di voler trovare una base di conoscenza per una piena comprensione tra i popoli di queste due parti del mondo.

Negli ultimi decenni abbiamo assistito a un'affermazione delle relazioni politiche e culturali tra Oriente e Occidente e questo ha consentito di riconoscere l'importanza del poter vivere insieme e di fondare questa convivenza anche su aspetti spirituali, senza i quali non sarebbe possibile stabilire questo corretto dialogo interculturale.

Gli studi condotti attraverso la partecipazione attiva di diversi ambiti disciplinari ha consentito di comprendere pienamente le reciproche relazioni culturali e di mettere al centro le comunità e la stabilità del sapere vivere insieme.

Questa convivenza chiaramente presenta importanti risvolti politici, economici, sociali, culturali e psicologici che devono essere adeguatamente affrontati e superati. Ovviamente tutto questo sarà possibile solo in presenza di una disponibilità alla risoluzione dei problemi connessi alle relazioni tra i popoli e di un consapevole processo di cambiamento che sia rispettoso dei valori culturali delle singole comunità.

Il reciproco apprezzamento dei valori culturali tra Oriente e Occidente offre importanti opportunità per superare le preoccupazioni di dialogo ma soprattutto per favorire l'apertura a di-

scussioni e incontri in piena libertà intellettuale e con reciproco apprezzamento.

Il dialogo tra diversità culturali da sempre ha rappresentato una straordinaria occasione di sviluppo sociale ed economico, di condivisione politica e culturale, di crescita umanitaria e di convivenza pacifica.

Sulla base di queste premesse la diplomazia culturale rappresenta uno strumento fondamentale affinché ogni Paese del mondo possa manifestare e far conoscere la propria cultura stabilendo un dialogo con gli altri. Scopo principale della diplomazia culturale è che ogni nazione possa sviluppare i propri ideali istituzionali per sostenere gli obiettivi di sviluppo economico, sociale e culturale in collaborazione con altre nazioni. La diplomazia culturale, pertanto, è l'anima di una nazione e svolge un ruolo importante nel raggiungimento degli sforzi anche della sicurezza nazionale.

Attraverso la diplomazia culturale una nazione esprime i propri interessi nei confronti di altri Paesi e attiva programmi di dialogo culturale attraverso il contributo di tutte le discipline: dalle scienze giuridiche, all'economia, alle scienze umanistiche e sociali, alla medicina, alla scienza, per perseguire l'obiettivo dello sviluppo e per promuovere e indirizzare le menti degli uomini verso una comprensione delle realtà straniere, una comprensione spesso ostruita da pregiudizi e risentimento.

La diplomazia culturale intende rimettere al centro la comunità, i suoi valori e quindi il "patrimonio culturale" della nazione. In prima istanza questo patrimonio è rappresentato proprio dalla comunità e quindi dall'uomo senza il quale non ci sarebbero discorsi a seguire.

Il progetto Cultural Diplomacy & Heritage intende quindi rimettere in stretto dialogo la diplomazia con il patrimonio e quindi la cultura con la comunità per stabilire attive e reciproche azioni di collaborazione tra le diversità.

Queste azioni, nel periodo storico che stiamo vivendo, sono urgenti e per tale motivo questo progetto intende anche richia-



mare intellettuali illuminati a proporre studi, riflessioni e azioni pacifiche per ristabilire un mondo di condivisione.

La collaborazione con il mondo intellettuale è fondamentale perché le istituzioni governative non creano cultura ma la utilizzano per garantire lo sviluppo delle politiche nazionali all'estero.

A supporto di tutto questo la diplomazia culturale garantisce le relazioni internazionali attraverso le autorità accademiche ed economiche e quindi il lavoro del mondo intellettuale è fondamentale ai fini dei risultati del dialogo e della convivenza tra i pluralismi culturali.

Non va dimenticato che il corretto contributo della diplomazia culturale è strettamente connesso ai programmi di politica estera che un Paese intende sviluppare. Infatti affinché una nazione possa ottenere specifici appoggi internazionali molto dipende anche dall'immagine positiva che la stessa è in grado di trasmettere all'estero, pertanto i successi ottenuti consentiranno di non attivare conflitti e di favorire la cooperazione tra differenti culture.

Il progetto Cultural Diplomacy & Heritage intende dare inizio a un costruttivo dialogo tra mondo accademico e diplomatico al fine di realizzare insieme delle interessanti sinergie di ricerca e condivisione all'interno di un processo di globalizzazione che non deve essere di omogenizzazione bensì di rispetto e di valorizzazione delle diversità.

Questo libro intende così inaugurare una serie di progetti sul dialogo tra diplomazia, cultura e patrimonio. Gli articoli che seguono sono il risultato di riflessioni scaturite da esperienze dirette degli autori con riferimento a diversificati contesti culturali tra Asia, Europa e America. Alcuni di questi articoli sono stati già pubblicati in riviste scientifiche ma consentono di analizzare nuovamente tematiche molto attuali e importanti da condividere nel contesto accademico internazionale. Il volume si divide in due sessioni: *Foreign Affairs and International Law* e *Culture and Heritage* e la struttura consente di far dialogare due discipline molto importanti della diplomazia culturale: il diritto internazionale e il

patrimonio culturale, un connubio imprescindibile per la cooperazione e il dialogo tra culture.

Solo attraverso la conoscenza delle norme che regolano le relazioni internazionali e attraverso l'avvicinamento alle differenti culture è possibile comprendere i valori di una comunità e quindi stabilire dialoghi inclusivi che vanno oltre l'egemonia politica. Pertanto quelle nazioni che saranno capaci di comunicare attraverso la cultura potranno stabilire rapporti di fiducia e realizzare alleanze e accordi finalizzati allo sviluppo e al benessere del mondo intero.

Seoul (Corea) – Lucca (Italia)  
Settembre 2019