L'educazione non è qualcosa che cresce nel vuoto, ma una pratica sociale legata e condizionata dal contesto storico, economico e culturale in cui opera. Lo stesso oggetto del sapere, tramandato da una generazione all'altra, ne è fortemente influenzato: oggi, ad esempio, conoscenze e competenze di carattere tecnico o tecnologico sono privilegiate rispetto alle altre, e l'educazione finisce per avere un connotato prevalentemente pratico (bisogna "imparare un saper fare").

La collana ripercorre le fasi della riflessione e della ricerca pedagogica sia sul piano storico, contestualizzando temi e problemi dell'educazione, che su quello più propriamente pedagogico, per comprendere l'evoluzione della disciplina anche alla luce degli apporti della psicologia positiva e delle più recenti ricerche internazionali.

Particolare attenzione è dedicata ai modelli e ai metodi educativi che connotano la storia della pedagogia (come il metodo Montessori) e alle trasformazioni relative alla professionalità degli educatori.

A B E
CE D A
R I O
Idee pedagogiche in movimento



Il Festival "Il diritto di essere bambini" – XIV e XV edizione 2024 e 2025 – è un progetto dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, organizzato e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" e CuriosaMente – Appuntamenti culturali in Biblioteca, con il patrocinio del Municipio 9 di Milano, e in collaborazione con Bicocca Village, Academy FrancoAngeli Bicocca, Associazione di Volontariato Comitato Bicocca, UCI Cinemas, Associazione Sportiva Dilettantistica Il Castelletto, Associazione Sportiva Dilettantistica Scacchi a colori Milano, MUSA, Ciclostazione "Marco Bondi" ACS dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

I partner del Festival:

Comitato scientifico e gruppo di coordinamento del progetto Festival "Il diritto di essere bambini" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca: Barbara Balconi, Cristina Caldiroli, Emanuela Mancino, Franca Zuccoli e Annamaria Poli Responsabile Scientifico del progetto, insieme a Verdiana Scarpini, Giuseppe Tilone, Sergio Santoro, Federica Surleti di Svicom S.p.A. Società Benefit.

Gruppo di coordinamento per la grafica e la comunicazione del progetto Festival "Il diritto di essere bambini" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca: Ufficio Comunicazione Redazione web Università degli Studi di Milano-Bicocca, con Giorgia D'Ambrosi e Federica Surleti del Dipartimento Marketing Svicom S.p.A. Società Benefit e Alberto Capretti.

Conduttori dei laboratori e delle attività con gli studenti: Tania Ballarino e Martina Orlandi, Enza Abramonte, Guido Aliprandi, Barbara Balconi, Maria Beverina, Paolo Bianco, Patrizia Calavitta, Irene Cambria, Maria Culici, Maria De Chiara, Maurizio De Rosa, Mario Fratelli, Laura Morettin, Laura Moroni, Laura Mosso, Angela Pessina, Mara Prina, Sara Raimondi, Sara Risi, Valeria Sandre, Ivana Sartori, Maria Enrica Schioppa, Paola Soldi, Cristina Stucchi, Alessandra Tiozzo, Valeria Vismara

Incontri e presentazione di libri: Cristina Liviana Caldiroli, Vincenza Palmieri, Giuditta Matucci, Valeria Cotza e Giulia Miele all'Academy FrancoAngeli Bicocca; Mariangela Giusti con Gioia Aloisi, Paolo Bove e Maria Fatima Riva al Bicocca Village.

Il diritto di essere bambini

Un Festival per educare ai diritti e alla pace attraverso i linguaggi espressivi (2024-2025)

a cura di ANNAMARIA POLI

ABECEDARIO

L'opera è stata pubblicata con il contributo del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.



tab edizioni

© 2026 Gruppo editoriale Tab s.r.l.
viale Manzoni 24/c
00185 Roma
www.tabedizioni.it

Prima edizione novembre 2026
ISBN versione cartacea 979-12-5669-521-8
ISBN versione digitale 979-12-5669-522-5

È vietata la riproduzione, anche parziale,
con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la
fotocopia, senza l'autorizzazione dell'editore.
Tutti i diritti sono riservati.

Indice

p. 11 Premessa
di Annamaria Poli

Libertà, partecipazione e speranza
Prima parte

15 *Diritti invisibili. La concretezza di un Festival*
di Franca Zuccoli

21 *La pace come profitto. Il futuro dell'educazione alla pace e ai diritti umani*
di Annamaria Poli

33 *Il diritto di imparare a "litigare bene"*
di Donata Ripamonti

37 *I linguaggi espressivi al nido e nella scuola dell'infanzia danno forza ai diritti di bambini/e?*
di Agnese Infantino

43 *Educare ai diritti e alla pace attraverso il linguaggio espressivo del cartone animato*
di Annamaria Poli

p. 53 *Abitare la città. Il lavoro del Consiglio di Municipio 9 delle Ragazze e dei Ragazzi*
di Martina Orlandi

57 *Bambini e diritti*
di Ombretta Scalmana e Davide Comaglio

63 *Diritti e doveri in rima. Presentazione a quattro voci del libro "Non avere paura del buio"*
di Mariangela Giusti

73 *Il diritto alla libertà, alla partecipazione, alla speranza*
di Vincenza Palmieri

Dialoghi psico-pedagogici
Seconda parte

85 *La trasmissione intergenerazionale del trauma nella violenza domestica. Uno sguardo psicologico e relazionale sul benessere materno e infantile*
di Cristina Liviana Caldiroli, Giulia Segre e Rossella Procaccia

95 *Mind the Body. Espressione corporea e inclusività per scoprire sé stessi e connettersi con l'altro*
di Cristina Liviana Caldiroli, Silvia Sarandacchi, Marco Castiglioni e Andrea Mangiatordi

105 *L'arte scuote l'anima per dare forza ai diritti. Linguaggi espressivi, corpo e trasformazione in un dialogo pedagogico performativo*
di Gioia Maria Aloisi e Paolo Bove

I linguaggi espressivi ai laboratori dei diritti
Terza parte

p. 115 *I diritti delle bambine e dei bambini, Proposte laboratoriali a cura dei tutor coordinatori e organizzatori del corso di laurea di scienze della formazione primaria*
di Barbara Balconi, Maria Beverina, Mario Fratelli e Angela Pessina

121 *Il pescatore di riflessi*
di Alessandra Tiozzo e Maria Cristina Stucchi

125 *Riesci a vedere laggiù?*
di Maria Culici

129 *Per un'amica, questo e altro*
di Maria De Chiara

133 *The big debate. Il diritto di esprimere la propria idea*
di Mario Fratelli, Maria Beverina e Valeria Vismara

139 *Teatro diritto*
di Paolo Bianco e Guido Aliprandi

147 *Avrò cura di te*
di Laura Morettin, Sara Risi ed Enrica Schioppa

151 *Cosa desideri per la tua scuola? Esercizi per la cittadinanza*
di Irene Cambria

155 *Storti ma Diritti*
di Maurizio De Rosa

p. 157 *Una storia, tante storie. Narrazione multimodale e non-discriminazione: documentazione di un laboratorio per bambini tra albo illustrato e IA generativa*
di Patrizia Calavitta, Laura Moroni e Valeria Sandre

163 *Il diritto al nome*
di Laura Mosso, Mara Prina e Sara Raimondi

169 *Che cosa non piace della guerra*
di Alessandra Tiozzo ed Enza Abramonte

173 *Cosa faremo da grandi*
di Paola Soldi e Ivana Sartori

Esposizioni
Quarta parte

179 *Esposizione digitale dei cartoncini gialli dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza*
di Mariangela Giusti

I diritti della Convenzione internazionale del 20 novembre 1989
Quinta parte

185 *Gli articoli della Convenzione internazionale dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza (20 novembre 1989), scritti con un testo semplificato per i bambini*

191 *Convention on the Rights of the Child, Children's Version*

199 Autrici e autori
209 Ringraziamenti

Premessa

di Annamaria Poli

Una rete sul territorio per tutelare i diritti

Il Festival "Il diritto di essere bambini" è una iniziativa ricorrente proposta dal Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca per educare in contesti informali ai diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. L'idea è nata da Mariangela Giusti docente di pedagogia interculturale che ne ha definito la forma e il carattere.

Il Festival inizia a Milano nel 2004 ai giardini di Porta Venezia, da allora ha cambiato molte sedi e si è sviluppato in numerosi modi mantenendo costanti le attività laboratoriali per bambini adolescenti e adulti e gli incontri per la cittadinanza. In particolare, il Festival negli anni ha coinvolto nuove persone, istituzioni e una rete di associazioni e realtà locali presenti sul territorio e questa apertura ha costantemente consentito un importante confronto con la realtà.

Al Palazzo dell'Arte La Triennale di Milano si sono svolte due edizioni dal 2012 al 2013, nel 2015 è approdato a Rho Fiera all'Expo di Milano e l''edizione del 2022 ha avuto la collaborazione del Comune di Legnano. All'edizione del 2025 è stata presentata la collaborazione con la Città di Gavardo, in provincia di Brescia, la cui amministrazione comunale

e la rete di scuole della zona si è unita a noi per celebrare la giornata del 20 novembre ricordando la Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza (Convention on the Rights of the Child – CRC) del 1989 nella Giornata internazionale dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. E inoltre, siamo impegnati a una collaborazione con la Scuola di Design del Politecnico di Milano sul tema dei diritti dell'infanzia e lo sviluppo sostenibile.

Ebbene, queste collaborazioni cresciute in modo diffuso sul territorio urbano, extra urbano e regionale confermano l'impegno accademico di traghettare il Festival oltre la realtà del campus universitario. Il Festival rappresenta il primo nodo di una estesa rete in continua espansione con sempre nuovi collegamenti che includono un pubblico ogni anno più ampio e coinvolgono numerose altre associazioni e istituzioni sul tema dei diritti dell'infanzia, dell'adolescenza e della pace.