

Indice

p. 11 Introduzione

Making Of
prima parte

17 Capitolo 1
Istituzioni culturali, documentazioni e media digitali

24 Capitolo 2
La documentazione mediale

44 Capitolo 3
Origini e prospettive delle pratiche di produzione non istituzionale

51 Capitolo 4
La produzione d'archivio

- p. 66 Capitolo 5
*La produzione d'archivio, l'esperienza interdisciplinare
del Politecnico di Torino in collaborazione con l'Archivio
Storico Olivetti*

*Quando le vecchie tecnologie erano nuove
seconda parte*

- 73 Capitolo 1
Il mito Olivetti

- 110 Capitolo 2
Intervista a Luciano Gallino di Mario Ricciardi

- 121 Capitolo 3
Memoria d'archivio

*Le testimonianze
terza parte*

- 127 Capitolo 1
*La documentazione dei processi e la serendipità degli ar-
chivi. Riflessioni di Andrea Granelli sull'eredità Olivetti*

- 135 Capitolo 2
*Olivetti e il welfare culturale. La testimonianza di
Chiara Faggiolani*

- p. 147 Capitolo 3
L'Elea 9003 e la nascita dell'informatica italiana. La testimonianza di Maurizio Gazzarri
- 161 Capitolo 4
Archivio, impresa, comunità. La visione di Gaetano di Tondo per l'Archivio Storico Olivetti
- 168 Conclusioni
- 171 Bibliografia

Il volume è frutto di una stretta collaborazione e di un comune accordo tra gli autori, la responsabilità dei singoli capitoli è attribuita come segue.

Domenico Morreale è responsabile dell'introduzione e della prima parte, *Making Of*. È inoltre responsabile per la realizzazione dei contenuti mediali relativi alle testimonianze di Andrea Granelli, Chiara Faggiolani, Maurizio Gazzarri e Gaetano Maria di Tondo e per la redazione dei rispettivi testi in collaborazione con gli autori.

Mario Ricciardi è responsabile della seconda parte, *Quando le vecchie tecnologie erano nuove*. Ha curato l'intervista a Luciano Gallino e la realizzazione della versione a stampa.

Si ringrazia l'Associazione Archivio Storico Olivetti per la concessione delle fotografie e dei manifesti che arricchiscono l'apparato iconografico del volume. Si ringraziano Gaetano Maria di Tondo, Chiara Faggiolani, Maurizio Gazzarri e Andrea Granelli per il tempo dedicato al progetto e per le loro preziose testimonianze e analisi.

Introduzione

Il cuore di questo volume è un'intervista inedita di Mario Ricciardi a Luciano Gallino: un dialogo sul rapporto tra memorie e archivi mediali e sul ruolo che ricercatori, cittadini e istituzioni possono avere nel mettere in connessione il patrimonio con il presente. L'intervista nasce dentro Technonews, un'esperienza di magazine universitario di divulgazione avviata al Politecnico di Torino, dove docenti e studenti sperimentavano forme di collaborazione con il pubblico online: un'editoria "civica" che, prima della codifica della Terza missione, portava la ricerca fuori dall'aula e la re-innestava nei contesti sociali. Nello specifico, il dialogo tra Luciano Gallino e Mario Ricciardi è parte di una serie intitolata *Quando le vecchie tecnologie erano nuove*, composta da reportage e interviste sull'innovazione in Italia, su come si sia affermata in passato e sul perché oggi mostri segni di crisi. Attraverso testimonianze e documenti (scritti e visivi), la serie ha offerto strumenti chiari, accessibili anche ai non specialisti, per leggere i cambiamenti legati al digitale dentro i processi di trasformazione industriale.

L'approccio di Technonews si basa sul principio che la conoscenza debba diventare responsabilità condivisa. Ri-

cerca, divulgazione e cittadinanza attiva sono le polarità di un processo di produzione, rielaborazione e diffusione della conoscenza intesa come patrimonio pubblico e bene comune. Enti di ricerca, archivi audiovisivi e associazioni operanti sul territorio possono dialogare proficuamente, mettendo in relazione patrimoni d'impresa e territori.

Le tecnologie digitali rendono oggi più agevole realizzare questo dialogo. Non si lavora più su un solo canale, ma su più formati e piattaforme coordinati, video, audio, testi, siti e social, che permettono di raggiungere pubblici diversi e di costruire percorsi narrativi complementari. In questa prospettiva, quella che chiamiamo spesso “storia pubblica” diventa narrazione condivisa del passato: documentari industriali, video-saggi, interviste, webdoc e podcast sono strumenti con cui comunità locali, scuole, associazioni e imprese possono partecipare alla produzione di senso. L'attualizzazione delle memorie archivistiche non coincide con la semplice esposizione del già noto: è un lavoro di interpretazione e collegamento che trasforma i materiali in occasioni di confronto, apprendimento e cooperazione tra attori diversi.

Al centro di questi processi c'è la consapevolezza che la ricerca e la divulgazione debbano essere per natura interdisciplinari. A oltre quindici anni dalle sperimentazioni raccontate in questo volume, infatti, lo sguardo retrospettivo aiuta anche a leggere i limiti di un sistema di valutazione accademica che in Italia ha spesso privilegiato la specializzazione disciplinare, faticando a riconoscere pienamente pratiche interdisciplinari e dialogiche come quelle perseguite da Technonews. Da qui l'esigenza di valorizzare approcci capaci di far parlare archivi e territorio con linguaggi plurali

e di collegare il patrimonio documentale con i contesti sociali in cui è inserito, preparando il terreno per le analisi e le proposte che seguono.

La prima parte di questo volume vuole essere un *making of*, un saggio che analizza le basi teoriche, metodologiche e processuali che rappresentano le fondamenta dell'esperienza Technonews, intesa come punto di arrivo e restituzione di ricerche e riflessioni che sono nate al Politecnico di Torino nel corso di progetti ministeriali volti a indagare i possibili rapporti tra scienze sociali, tecnologie mediali, patrimoni documentali e cittadinanza attiva.

La seconda parte include un saggio di Mario Ricciardi dedicato al mito di Olivetti e l'intervista inedita a Luciano Gallino, curata da Mario Ricciardi. L'intervista è stata trascritta per la sua pubblicazione in questo volume ma è anche accessibile, tramite un QR code, nel formato audiovisivo originale: un video di 35 minuti in cui il dialogo tra Ricciardi e Gallino si alterna a contenuti filmici tratti dall'Archivio Storico Olivetti e dalla Cineteca Nazionale – Archivio Nazionale Cinema Impresa e a interviste a ex dipendenti Olivetti. Questa è la versione originale pubblicata da Technonews sul suo canale online.

In occasione della sua pubblicazione in questo volume, la produzione originale è stata ripresa, rielaborata e arricchita con nuovi contenuti: un apparato iconografico con immagini tratte dall'Archivio Olivetti e quattro nuove interviste a Gaetano di Tondo (presidente dell'Associazione Archivio Storico Olivetti), Andrea Granelli (ex presidente dell'Associazione Archivio Storico Olivetti), Chiara Faggiolani (professoressa di biblioteconomia presso l'Università Sapienza di Roma) e Maurizio Gazzarri (scrittore e autore del testo

Elea 9003) che riprendono e ampliano i temi affrontati da Luciano Gallino (la memoria del lavoro operaio, il rapporto tra innovazione tecnologica e sfera valoriale, imprenditoria e responsabilità sociale, welfare e cultura...). Queste nuove interviste, fruibili sia in formato testuale che digitale, accessibile tramite QR code, seguono il medesimo approccio metodologico proposto da Technonews nel suo progetto originale per la serie *Quando le vecchie tecnologie erano nuove*: coniugare il documento d'archivio, in questo caso rappresentato dall'intervista a Luciano Gallino, arricchendolo e attualizzandolo con voci e testimonianze del presente, in un'indagine che coniuga scienze sociali, media e archivi.