

STVDI MEDIEVALI

SERIE TERZA

Anno LXIV - Fasc. II

2023



FONDAZIONE
CENTRO ITALIANO DI STUDI
SULL'ALTO MEDIOEVO
SPOLETO

STUDI MEDIEVALI

Autorizzazione n. 14 del 9 settembre 1960 del Tribunale di Spoleto

Direttore: ENRICO MENESTÒ

Condirettore: MASSIMILIANO BASSETTI

Redazione: ERMANNÒ ARSLAN, PAOLO CAMMAROSANO, ANTONIO CARILE, GUGLIELMO CAVALLO, GIUSEPPE CREMASCOLI, FABRIZIO CRIVELLO, CARLA FALLUOMINI, MASSIMO MONTANARI, ANTONIO PADOA-SCHIOPPA, CECILIA PANTI, GIUSEPPE SERGI, FRANCESCA ROMANA STASOLLA, FRANCESCO STELLA, CLAUDIA STORTI

Segreteria di redazione: a cura di FRANCESCA BERNARDINI

ISBN 978-88-6809-391-4

© Copyright 2023 by «Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo» Spoleto.

In adeguamento alle norme internazionali la Rivista ha fatto proprio il sistema di accettazione dei saggi attraverso il ricorso sistematico ai referee. I referee rimangono rigorosamente anonimi e sono scelti dalla Fondazione CISAM tra gli studiosi italiani e stranieri maggiormente competenti per i soggetti specifici degli articoli da esaminare.

Manoscritti e libri per recensione alla Direzione-Redazione: Studi Medievali, palazzo Racani Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (Pg).
studimedievali@cisam.org

Abbonamenti e vendite alla Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, palazzo Racani Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (PG)
cisam@cisam.org

SOMMARIO DEL FASCICOLO

MICHELE LODONE, *News from the Future. Letters, Prophecies and the Public Sphere in Late Medieval Florence* pag. 585

RICERCHE

CARLO EBANISTA - DANIELE FERRAIUOLO, *La tomba della clarissima femina Candida († 585) nella chiesa di Sant'Andrea a Nilo a Napoli* » 621

STEFANO GHIROLDI, *La leggenda del «Rogo di Noci»: echi della rivalità tra Occidente medievale e Bisanzio nelle letterature normanna e norrena* » 655

NOTE

MARGHERITA LECCO, *De dras de soie a or ouvrés... I nomi delle stoffe nella letteratura medievale* » 691

FRANCESCA CARNAZZI, *Le postille di Giovanni Antonio Panteo al ms. CCLVII (229) della Biblioteca Capitolare di Verona: note per l'attribuzione* » 713

EDITI ED INEDITI

WILLIAM LITTLE, *An Overlooked Fragment of Walter of Châtillon's Alexandreis* » 725

- AGNESE MACCHIARELLI, *La ricezione domenicana della Theologia mystica di Ugo di Balma* pag. 755
- EMORE PAOLI, *Una leggenda del legno della croce in volgare italiano* » 801

DISCUSSIONI

- ANTONELLO VILELLA, *A proposito di una lunetta iscritta dalla Concattedrale di Santa Maria Assunta in Ruvo di Puglia (Bari)* » 827

IN MEMORIAM

- PIETRO B. ROSSI, *Gian Carlo Garfagnini (28 febbraio 1946 - 16 luglio 2023)* » 839
- ANNA RODOLFI, *Ricordo di Gian Carlo Garfagnini* » 846

RECENSIONI » 849

S. BELTRAMO e G. GUIDARELLI (curr.), *La città medievale è la città dei frati? / Is the medieval town the city of the friars?* (M. T. Gigliozzi), p. 849; L. A. BERTO (ed.), *History of the Venetian Dukes (1102-1229)* (S. Gavinelli), p. 854; C. BILLEN, B. BLONDÉ, M. BOONE et A.-L. VAN BRUAENE (éd.), *Faire société au Moyen Âge. Histoire urbaine des anciens Pays-Bas (1100-1600)* (F. Veronese), p. 856; L. BRADY - P. WADDEN (eds.), *Origin Legends in Early Medieval Western Europe* (D. Sitaro), p. 864; G. CIMA, *Amantea nel Medioevo. Dai Bizantini agli Aragonesi* (L. Russo), p. 876; A. K. COOMARASWAMY, *La teoria medievale della bellezza. Un inedito del grande iconografo in lingua italiana* (R. de Filippis), p. 878; M. CUTINO (ed.), *On Pseudo-Cyprian's Heptateuchos. Biblical Rewriting between narratio probabilis and Allusive Intertextuality* (S. Filosini), p. 880; C. DEZZUTO (cur.), *I pericoli della povertà: scontri e discussioni all'Università di Parigi nel XIII secolo* (R. M. Borraccini), p. 885; E. DOSS-QUINBY, G. SAINT-CRICQ, S. N. ROSENBERG (eds.), ROBERT DE REIMS, *Songs and Motets* (D. Checchi), p. 888; T. DURANTI, *Ammalarsi e curarsi nel medioevo. Una storia sociale* (A. Luongo), p. 890; D. ESPOSITO, *La Chanson de Jérusalem: l'épopée dei crociati cannibali. La storia dei "fanatici dell'Apocalisse"* (A. Musarra), p. 893; P. EVANGELISTI, *La Pensée économique au Moyen âge. Richesse, pauvreté, marchés et monnaie* (F. Canaccini), p. 898; B. FACCHINI (cur.), ALBERTINO MUSSATO, *De lite inter Naturam et Fortunam* (L. De Luisa), p. 900; S. FALK, *I secoli luminosi. La sorprendente storia della scienza medievale* (F. Seller), p. 904; B. FIGLIUOLO (cur.), *Centri di produzione, scambio e distribuzione nell'Italia centro-settentrionale. Secoli XIII-XIV* (I. Del Punta), p. 913; B. FIGLIUOLO, *Dal Mar Nero al delta del Nilo. I Pisani e i loro commerci nel Levante (secoli XIII-XIV)* (M. Montesano), p. 926; G. FIORAVANTI, *Da Parigi a San Gimignano. Un itinerario del pensiero filosofico medievale* (P. Muller), p. 929; T. GOBBIT

(ed.), *Law | Book | Culture in the Middle Age* (P. Tomei), p. 933; H.-W. GOETZ and I. WOOD (eds.), *'Otherness' in the Middle Ages* (T. Manzon), p. 938; B. GRÉVIN, *La Première Loi du royaume. L'acte de fixation de la majorité des rois de France (1374)* (M. G. di Renzo Villata), p. 941; D. LETT, *Status, écritures et pratiques sociales dans les sociétés de l'Italie communale et du midi de la France (XII-XV^e siècle)* (M. Carletti), p. 948; P. MAINONI, N. L. BARILE (eds.), *Comparing two Italies. Civic tradition, trade networks, family relationships between the Italy of communes and the kingdom of Sicily* (G. P. G. Scharf), p. 955; Z. MURAT e P. VEDOVETTO, *Il patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)* (G. P. G. Scharf), p. 957; P. NANNI e H. XU (curr.), *Civiltà agrarie del medioevo. Il trattato di agricoltura di Wang Zhen (1313)* (Álvaro Carvajal Castro), p. 960; A. RIGON, *La vita che si fa storia. Studiosi e letture di storia medievale* (G. Fornasari), p. 964; M. SEIDEL - S. CALAMAI, *Ambrogio Lorenzetti. I capolavori delle Gallerie degli Uffizi* (M. Tomasi), p. 973; E. VENEZIANI, *The Papacy and Ecclesiology of Honorius II (1124-1130). Church Governance after the Concordat of Worms* (G. M. Cantarella), p. 976.

NOTIZIE DEI LIBRI RICEVUTI pag. 979

I libri della Fondazione CISAM » IO13

I libri della SISMELE - Edizioni del Galluzzo » IO19

Si parla di: G. Albertoni - F. Borri, É. Andrieu - P. Chastang - F. Delivré - J. Morsel - V. Theis, A. Antonelli - F. Meier, G. Antonelli, R. Antonelli, G. Archetti - E. Piazza, M. B. Autizi, F. Bambi - F. Salvestrini - L. Tanzini - P. Gualtieri, E. Bartoli, A. Bartoli Langelì - E. Rava, A. Bartolomei Romagnoli, M. Bassetti, M. Benedetti, L. Bertaccini, S. Boesch Gajano, G. M. Cantarella, L. Capo, M.^a M. Cárcel Ortí, R. Cardini, C. Carena, G. Cariboni - C. Ciccopiedi - N. D'Acunto, A. Castillo Gómez, R. Cesaro, J. Chandelier - A. Robert, M. C. Chiriatti - M. Vallejo Girvés, E. Coda, A. Colore, G. Contini, C. Croce, N. D'Acunto, J. Dalarun, J. Dalarun - P. Delcorno - R. Parmeggiani, G. De Angelis - F. Veronese, E. Di Stefano, *Donne e uomini nel Francescanesimo delle Marche*, R. Dorin, C. Falchini, A. Feniello - M. Prignano, K. Fostyak, F. O. Gabrieli, A. Gallo, D. Gallo, P. Galloni, P. Garbini, C. Geraci, V. Gigliotti, P. Golinelli, P. Grillo, R. Hodges, H. Kessler, *Identità e autocoscienza dei frati Minori (secc. XIII-XIV)*, R. Lambertini, A. Lami, T. Leccisotti - C. Tabarelli, W. Li, M. Loffredo, E. Lombardo, L. Magionami - M. E. Martín López, F. Malagnini - C. Tedeschi - P. P. Trevisi, E. Malato, F. Marazzi, F. Massaccesi - G. Valenzano, *Mediterraneo mare aperto (secc. XII-XV)*, P. Ménard, M. G. Muzzarelli, F. Oppedisano, N. Palmieri, A. Paravicini Bagliani, A. Pascolini, L. Pellegrini, A. Perosa, S. Piron - A. Le Huërou, G. L. Potestà, A. Prosperi, D. Rando - E. Schlottheuber, E. Rubino, A. Rucquoi, A. Rusconi, G. Russo, R. Saccenti, R. Santangeli Valenzani, S. Santuccio, D. Scotto, P. Secchi, M. Simonetti, F. Simoni, F. Suitner, A. Tilatti, G. Todeschini, A. Tranchina - K. Wolf - T. Michalsky, *Trésors du royaume de Lotharingie, Un monastère, une cité. Santa Rosa e Viterbo nel XVII secolo*, C. Vaiani, M. Vallerani, L. Vandi.

NOTIZIE DEI LIBRI RICEVUTI

Spes Italiae. *Il Regno di Pipino, i Carolingi e l'Italia (781-810)*, a cura di GIUSEPPE ALBERTONI e FRANCESCO BORRI, Turnhout, Brepols Publishers, 2022, pp. 434 (Haut Moyen Age, 44, dirigée par Régine Le Jan). – «Il regno di Pipino, figlio di Carlo Magno, è stato a lungo trascurato dalla ricerca storica, nonostante la sua importanza per l'Italia, le regioni transalpine e il mondo carolingio nel suo insieme. I contributi qui raccolti, esito di due convegni tenutisi a Trento e a Vienna, mettono in luce con approcci diversi e innovativi i molteplici aspetti della cultura del suo regno, la sua azione politica e militare e la rappresentazione che ne diedero i contemporanei. Questo volume, pertanto, offre un sguardo inedito su Pipino; nuove prospettive di ricerca su un sovrano dimenticato».

Le pouvoir des listes au Moyen Âge – III. Listes, temps, espace. Sous la direction de ÉLÉONORE ANDRIEU, PIERRE CHASTANG, FABRICE DELIVRÉ, JOSEPH MORSEL et VALÉRIE THEIS, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2023, pp. 460 (Histoire ancienne et médiévale, 191. Collection dirigée par Geneviève Bühner-Thierry et Violaine Sebillotte-Cuchet). – «Les listes constituent une forme d'écriture très présente dans les textes du Moyen Âge, quels que soient leur nature et leur genre. Cette forme syntaxique, graphique et sémantique singulière a été l'objet d'une enquête collective menée dans le cadre d'un programme interdisciplinaire de recherche intitulé "Pouvoir des listes au Moyen Âge" (Polima), qui a bénéficié du soutien de l'ANR. Trois volumes collectifs rassemblent les études de cas issus des ateliers organisés dans le cadre de ce programme. Ils explorent les usages sociaux de cette forme d'écriture dotée de pouvoirs pragmatiques, poétiques et cognitifs. Ce troisième volume rassemble les actes de deux rencontres scientifiques organisées à Madrid (Casa de Velázquez, 5-8 juillet 2017) et Paris (Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, 9-10 janvier 2018). Consacré à l'articulation entre, d'une part, la production et l'usage des listes et, d'autre part, la spatialité et la temporalité de la société médiévale, il ferme ce faisant la boucle ouverte au début du programme Polima, parti d'une hypothèse centrale de Jack Goody qui considère à la fois la liste comme paradigme de la raison graphique, comme espace graphique multidirectionnel et bordé, enfin comme mode de décontextualisation/recontextua-

lisation – puisque les données écrites deviennent utilisables ailleurs et/ou plus tard. Ce volume montre ainsi comment la liste non seulement s'inscrit dans le temps et l'espace médiévaux mais aussi et surtout produit de la temporalité et de la spatialité. Les listes ne sont en effet pas simplement produites chacune en un lieu et un moment spécifiques qui en déterminent la nature et la forme, et elles ne mobilisent pas seulement non plus des savoirs spatiaux et temporels qui leur préexistent, mais elles font partie des instruments par lesquels la société médiévale maîtrise les effets de distance spatiale et temporelle en donnant corps à et en actualisant, par l'écrit ou l'image, ses représentations spatiales et temporelles».

Dante e Bologna. Istituzioni, convergenze e saperi, a cura di ARMANDO ANTONELLI e FRANZISKA MEIER, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2022, pp. 338 (Biblion. Testi commentati del Medioevo e dell'Età Moderna, 5. Collana diretta da Armando Antonelli e Riccardo Viel). – «La pubblicazione di questa raccolta porta a compimento l'impegno assunto da un comitato scientifico composto da Armando Antonelli, Massimo Giansante, Giorgio Marcon, Franziska Meier, Riccardo Parmeggiani e Berardo Pio, che sin dal 2019 ha lavorato alla realizzazione di un duplice convegno, da tenersi a Göttingen e a Bologna, con la volontà di indagare il complesso rapporto tra Dante e Bologna. Ma a causa della pandemia le cose sono andate diversamente. Questo volume include pertanto alcune delle relazioni che avrebbero dovuto tenersi nel 2020 al convegno di Göttingen, poi annullato, e quelle presentate a Bologna nell'autunno del 2021. La raccolta risulta tripartita. Il primo blocco di sei saggi si raddensa intorno al prolifico scambio Tra Bologna e Firenze: comune, università e questioni di biografia dantesca, il secondo blocco di quattro contributi intorno al tema Dante e i saperi petroniani, mentre l'ultimo contiene cinque studi sulla Ricezione felsinea: dantismo e antidantismo. La raccolta di queste quindici relazioni contribuisce a riattivare l'interesse per il vasto, multiforme e triplice rapporto tra Dante e Bologna, Dante a Bologna e Bologna in Dante, facendo il punto sullo status quaestionis dei temi affrontati e producendo spunti inediti su molti argomenti. Essa costituisce così un altro passo in avanti su diversi aspetti che intrecciano la biografia di Dante, le sue opere, la loro ricezione e la città di Bologna».

GIUSEPPE ANTONELLI, *Il Dante di tutti. Un'icona pop*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2022, pp. 90 (Vele, 201). – «La fortuna popolare – cominciata già nel Trecento – ha finito col rendere Dante un'icona, nel senso di un simbolo legato a un immaginario condiviso. Il centenario appena celebrato ha dimostrato una volta di più quanto sia grande la vitalità di Dante a sette secoli dalla sua morte. Ma mai come in queste celebrazioni è stato chiaro che Dante sopravvivrà ancora a lungo anche grazie a quella percezione collettiva che lo ha reso ormai in tutto il mondo una straordinaria icona pop. C'è il Dante emblema della nostra identità culturale, la cui effigie passa dalle lire agli euro. C'è l'immagine di Dante usata già da tempo, non solo in Italia, come marchio commerciale e in chiave pubblicitaria. C'è il Dante personaggio che ritorna – fino in America, fino in Giappone – nelle trame di libri, film, fumetti, giochi di successo. Tutte

proiezioni popolari di quell'inarrivabile poeta in grado di cantare con una potenza senza pari l'amore, la morte, la bellezza, l'orrore, la vita terrena e quella ultraterrena».

ROBERTO ANTONELLI, *Dante poeta-giudice del mondo terreno*, Roma, Viella, 2021, pp. 276 (La storia. Temi, 86). – «Il libro propone di leggere la *Commedia* come un gigantesco teatro della memoria e del mondo, costruito su fitte relazioni intertestuali: memoria delle molteplici manifestazioni, meravigliose e tragiche, dell'animo umano. Per questo il poema è anche e innanzitutto una gigantesca macchina elaboratrice di giudizi sui comportamenti e le emozioni degli esseri umani. Implica quindi una riflessione complessiva e appassionata sulla giustizia: un'esigenza destinata a perpetuo inappagamento e dunque eternamente riproponibile. La giustizia divina e quella umana sono rappresentate attraverso la soggettività dirompente di Dante in quanto Autore e in quanto Personaggio: due aspetti solo talvolta sovrapponibili che producono continue occasioni di drammatizzazione, di dubbio e di conflitto, nelle quali il lettore – di fatto il terzo protagonista della *Commedia* – è costantemente chiamato a confrontarsi e interagire, ancora oggi».

MARIA BEATRICE AUTIZI, *La cappella Scrovegni. Giotto e il Cantico della Natura*, Treviso, editoriale Programma, 2023, pp. 192, numerosissime figg. a colori nel testo. – «Nella *Cappella Scrovegni* Giotto elabora un nuovo linguaggio che traduce in forma pittorica la magistrale lezione di bellezza, il senso della natura e la fratellanza tra gli uomini acquisiti nel periodo in cui aveva dipinto nella Basilica di San Francesco ad Assisi: come il santo della povertà aveva scritto in volgare il *Cantico delle Creature* perché fosse compreso dal maggior numero possibile di persone, colte e popolane, così Giotto si spinse verso una pittura incredibilmente vicina al mondo reale. Ripercorrendo la vita del più grande artista del Medioevo, il libro dà una lettura completa dell'intero ciclo di affreschi della Cappella Scrovegni: si scopre dunque la presenza di un nudo segreto, ci si accosta a nuova rappresentazione dello spazio, dei volumi, dei sentimenti e degli atteggiamenti, ci si lascia sorprendere dalla veritiera rappresentazione delle erbe e dei fiori, si ammira la dettagliata descrizione anatomica dei corpi umani e si definisce la volontà dell'artista di unificare, attraverso la pittura, le altre due arti maggiori, cioè la scultura e l'architettura. Un insieme di scelte che mai nessun artista, prima di Giotto, aveva osato fare».

Gli Statuti della Repubblica fiorentina del 1355 in volgare, Vol. I - *Statuto del Capitano del Popolo*; Vol. II - *Statuto del Podestà*, a cura di FEDERIGO BAMBI, FRANCESCO SALVESTRINI, LORENZO TANZINI; Vol. III - *Indici*, a cura FEDERIGO BAMBI e PIERO GUALTIERI, Firenze, Leo. S. Olschki Editore, 2023, pp. VIII-648; 654; 264, VIII tavv. a colori nel I tomo (Deputazione di storia patria per la Toscana. Documenti di storia italiana. Serie II - Volume XVIII). – «*Gli Statuti della Repubblica fiorentina del 1355 in volgare* raccolgono per la prima volta i codici fondamentali del diritto municipale del XIV secolo, testi che rappresentano uno straordinario monumento della cultura politica fiorentina e della lingua italiana nelle sue forme

più antiche. La volgarizzazione dei due precedenti latini (gli *Statuti del Capitano del Popolo* e gli *Statuti del Podestà*), che fin dalla sua prima realizzazione ebbe l'intento di rendere il diritto cittadino accessibile alla lettura di tutti i fiorentini, rappresentò un'impresa di grande impatto politico e comunicativo, con cui il comune di Firenze intese sottolineare la forza e la vitalità dell'identità urbana. Il lavoro di traduzione, opera complessa e delicata per la ricchezza e il significato strategico del testo, fu affidato a una penna illustre: quel ser Andrea Lancia, notaio con intensa carriera politica alle spalle e di grande spessore culturale, che fin dalla gioventù si era dedicato a volgere in volgare opere classiche e che tra i primi si era messo a commentare la *Comedia* di Dante e a divulgarne il testo. Il progetto di edizione che una équipe di studiosi ha realizzato, su iniziativa della Deputazione di Storia Patria per la Toscana, per la prima volta dopo oltre 650 anni mette a disposizione uno straordinario documento sulla vita del tempo in tutti i suoi risvolti, raccontata e regolata nello statuto con la freschezza della prosa volgare. Inoltre l'elemento linguistico ha un ruolo decisivo: lo statuto è uno dei più antichi documenti dell'italiano nell'ambito del diritto per una grande città comunale; l'analisi linguistica ha anzi confermato come certi termini volgari compaiano per la prima volta nella loro accezione proprio nello statuto fiorentino. Presentata in una raffinata edizione in tre volumi in cofanetto per 1582 pagine, comprende nell'ordine: lo *Statuto del Capitano del Popolo* – preceduto da tre ampie introduzioni di carattere storico e linguistico – lo *Statuto del Podestà* e infine un terzo volume che, ospitando i diversi indici e l'analisi linguistica dei lemmi in volgare occorrenti nel testo statutario, offre un ulteriore e fondamentale strumento di studio dell'opera. Questi *Statuti* rappresentano non solo un utile e imprescindibile strumento ad uso degli storici del Diritto, di linguisti ed esperti di dialettologia, paleografi, diplomatisti, storici, avvocati, notai e giuristi, ma si presentano anche, grazie alla raffinata veste editoriale, quale prestigioso oggetto da collezione per i cultori di storia politica e delle istituzioni di governo, per architetti, urbanisti, storici dell'arte e in generale per collezionisti appassionati».

Il processo di canonizzazione di Rosa da Viterbo (1457), a cura di ATTILIO BARTOLI LANGELI ed ELEONORA RAVA, Padova, Centro Studi Antoniani, 2022, pp. LXXVIII-296 (Fonti e Studi Francescani, XVII. Fonti, 1). – «Sono pubblicati gli atti del secondo processo di canonizzazione di Rosa da Viterbo, indetto dal papa Callisto III nel 1456 e svoltosi a Viterbo l'anno seguente. Il primo era stato iniziato nel 1252, subito dopo la morte di lei (era nata probabilmente nel 1233), dal papa Innocenzo IV. Entrambi non ebbero esito. Ma il processo del 1457, a differenza di quello del 1252, ha lasciato una documentazione cospicua: due registri che riportano, uno in copia a buono e uno in minuta, gli atti del processo locale, ossia della *inquisitio in partibus*, e svariati documenti collaterali. Il tutto è conservato nell'archivio storico del monastero di Santa Rosa in Viterbo, oggi facente parte dell'Archivio generale della Federazione delle Clarisse urbaniste d'Italia. Gli atti contengono l'*inquisitio de vita et miraculis*, ovvero l'indagine circa l'operato in vita e *post mortem* del candidato alla gloria degli altari, svolta da una

commissione nominata (attraverso vari passaggi) dal papa nella città postulante, *in partibus* come si diceva. Tutto viene registrato da tre notai. Essi trascrivono le lettere di nomina dei commissari, quelle di delega e subdelega, quelle di nomina dei sindaci e dei procuratori; la vita di Rosa e i miracoli operati grazie alla sua intercessione, esposti in una stesura appositamente predisposta; le adesioni di molte istituzioni civili e religiose; gli articoli della postulazione; le deposizioni rese da oltre duecento testimoni. Insomma viene assunta agli atti, per mano di notaio, tutta la documentazione necessaria al buon fine del processo, sia quella procedurale sia quella inerente la candidata. Di tale procedura, nell'Archivio apostolico Vaticano non si conserva alcuna traccia, il che significa verosimilmente che l'*iter* canonico si fermò a Viterbo e non arrivò mai a Roma. Il pieno Quattrocento vede in azione un'autentica "fabbrica di santi" (o quasi-santi, come nel caso di Rosa), specialmente italiani e legati a ordini mendicanti: Nicola da Tolentino (1446), Bernardino da Siena (1450), Caterina da Siena (1461), Bonaventura da Bagnoregio (1482). Si aggiunga, fuori d'Italia, Vicente Ferrer (1455). A questa fase così intensa corrisponde un'altrettanto intensa stagione di studi e di edizioni: quanto all'ambito francescano, basti ricordare la pubblicazione nel 2009 del processo di Bernardino da parte di Letizia Pellegrini; mentre si attende l'edizione di quello di Bonaventura, promessa da Alfredo Cento. E Rosa apparteneva all'ambito francescano, almeno a sentire gli atti processuali qui pubblicati, che iniziano chiamandola "Tertii ordinis Minorum Sancti Francisci": uno sproposito, però indicativo della percezione che allora si aveva dell'esperienza religiosa di Rosa e della spinta che i frati Minori esercitarono per vedere riconosciuta la sua santità. Ragioni più che sufficienti per veder pubblicato il processo nella collana "Fonti e Studi Francescani" pubblicata dal Centro Studi Antoniani».

Eretiche ed eretici medievali. «La disobbedienza» religiosa nei secoli XII-XV, a cura di MARINA BENEDETTI, Roma, Carocci editore, 2023, pp. 416 (Frece, 372). – «Nel medioevo nessuno si è mai definito eretica o eretico. Eresia significa "scelta": infatti, l'eretico medievale è un disobbediente rispetto al conformismo religioso, sceglie di seguire il Vangelo e ripropone la Parola di Gesù. Il non conformismo religioso di donne e uomini è alla base di un libertario "moto di cultura", un dinamismo evangelico condannato e perseguitato. La "scelta" ereticale nel medioevo è anche una rivoluzione culturale che coinvolge chierici, donne e uomini, laiche e laici di strati sociali diversi: accanto ai più noti Bogomil, Arnaldo da Brescia, Valdo di Lione, Dolcino da Novara, John Wyclif, Jan Hus, ai valdesi, ai catari, ai templari, ai lollardi e agli hussiti, emergono numerose figure femminili, quali Guglielma, Margherita detta Porète, Margherita detta la bella, Giovanna d'Arco, oltre ad apostole e beghine. L'attenzione posta dal volume all'identità nel medioevo, ma anche al riverbero nel XX secolo di termini metacronici – eresia/eretici – dimostra come le molteplici varianti della "disobbedienza" religiosa del passato continuino ad affascinare il presente e ad essere strumentalizzate».

LUCA BERTACCINI, *Le squadre dei birri. Le origini della polizia in Italia dal Medioevo al Settecento*, Roma, Edizioni Sensibili alle foglie, 2023, pp. 160 (Collana Ospiti, 253). – «Le squadre dei birri tratta delle origini dei primi corpi di polizia

nei comuni medievali, dei loro successivi sviluppi entro gli Stati regionali, e si conclude con un focus sulla seconda metà del Settecento. Si parte dalla creazione dei primi corpi di polizia e dalle ripercussioni della loro azione nella società, tra cui l'assorbimento di funzioni sociali diffuse, precedentemente svolte in proprio dalle comunità, entro le maglie di strutture statali specializzate. Introdotta la figura dello "sbirro" tipica dell'età moderna, si passa poi agli aspetti più concreti dell'attività poliziesca come l'organizzazione interna, la paga, i criteri di arruolamento e il funzionamento operativo delle squadre dei birri. Viene svolto un esame complessivo degli apparati repressivi degli Stati italiani che travalica le strutture poliziesche e comprende anche l'apparato militare, il sistema della giustizia e i corpi semi-professionali di mantenimento dell'ordine, cui si connette l'analisi delle tattiche e delle strategie di controllo del territorio dei vari governi, sia in termini generali che nel loro rapporto particolare con obiettivi specifici (come banditi e contrabbandieri). La parte finale del libro è dedicata agli ultimi decenni del Settecento, periodo di forte sperimentazione da parte dei governi riformatori, in cui si affermano elementi di cambiamento, tanto nell'organizzazione e nell'operato delle polizie quanto nella mentalità delle élites del tempo, come risposta ai mutamenti sociali ed economici apportati dal capitalismo alla società italiana. Dalla prima all'ultima pagina, al centro dell'attenzione sono posti i risvolti sociali del rapporto di natura sostanzialmente autoritaria e violenta tra le squadre dei birri e la popolazione, fatto di abusi e sopraffazioni da un lato, resistenze e rivolte dall'altro, che si ripetono come un mantra nel corso dei secoli studiati».

SOFIA BOESCH GAJANO, *Res sacrae. Strumenti della devozione nelle società medievali*, Roma, Viella, 2022, pp. 162, figg. 36 a colori fuori testo (La storia. Temi, 102). – «*Res sacrae* è un'espressione che comprende una molteplicità di oggetti legati al culto, cui in ogni religione vengono attribuiti poteri spirituali e poteri materiali di protezione. Questo volume si concentra sui tre principali strumenti della devozione in ambito cristiano, le reliquie, le immagini, l'eucarestia, indagando sulla fonte del potere loro attribuito, sul ruolo avuto nella vita religiosa delle società medievali, in un arco cronologico che va dall'età tardo antica al secolo XIV, quando si afferma il culto eucaristico. Il lungo percorso di ricerca nella storia della santità, del culto dei santi e dei santuari permette all'autrice di inserire a pieno titolo le *res sacrae* tra gli oggetti degni di attenzione da parte della storiografia».

GLAUCO MARIA CANTARELLA, *Inventario medievale. Percorsi, storie e protagonisti dell'età di mezzo*, Roma, Carocci editore, 2023, pp. 160 (Sfere, 178). – «Il Medioevo è un tempo ancora poco definito e uno spazio dai confini labili, una dimensione storica scarsamente conosciuta che continua a essere lo specchio deformante del nostro presente: "cose da Medioevo" si dice, come se non appartenessero ai giorni nostri. Per orientarsi in un Medioevo spesso invisibile a occhio nudo, ma che sottende tutta la nostra storia, bisogna quindi immergersi nel passato con un inventario d'autore e seguirne i percorsi, fatti di storie, personaggi, luoghi e intersezioni, cercando di dipanare una fitta trama di false credenze. Il risultato è il viaggio inusuale e sorprendente che ci propone questo libro».

LIDIA CAPO, *Longobardi, Franchi e Roma*, a cura di UMBERTO LONGO, Roma, Viella, 2022, pp. 152 (I Libri di Viella, 429). – «Testimonianza dei principali interessi di ricerca di Lidia Capo – dalla tradizione storiografica dei Franchi agli aspetti culturali e agli assetti istituzionali della società longobarda, con particolare riguardo alla storia monastica e a quella della regalità femminile –, “Longobardi, Franchi e Roma” condensa, nella sua icastica tripartizione, alcune traiettorie di ricerca che hanno trovato ricapitolazione nello studio di Roma medievale e delle sue fonti. Il volume raccoglie sei studi pubblicati da Lidia Capo tra il 1997 e il 2019, cui si aggiunge un contributo inedito redatto fra il 2020 e il 2021».

Regestrorum tonsurarum et aliorum ordinum de la diòcesi de València (1402-1421). Edició a cura de M.^a MILAGROS CÀRCEL ORTÍ, València, Universitat de València, 2022, pp. 722 (Fonts històriques valencianes, 84). – «Aquest registre, redactat pels escrivans al servei de l'administració episcopal en l'època en què Hug de Llupià era bisbe de València, conté la relació dels joves que van rebre la tonsura i dels clergues, tant regulars com seculars, que foren ordenats per aquest bisbe i els seus bisbes auxiliars. L'estudi que obri el llibre ens aporta informació rigorosa i detallada sobre les ordenacions, les matèries que s'assignaven a cada orde, els ordenats i les formalitats de les ordenacions, a més d'un breu estudi diplomàtic del text mateix. L'edició del text, precedida dels regests dels quarantacinc documents inserits en el 'Regestrum', s'ha enriquit amb profusió de notes amb la identificació, sempre que ha estat possible, de molts personatges que hi apareixen: dels mateixos ordenats, de les famílies dels tonsurats – nobles, juristes, notaris, metges, mercaders i menestrals –, com també dels bisbes auxiliars i els vicaris generals».

LEON BATTISTA ALBERTI, *Intercenales. Editio minor*. Tomo I: *Introduzione e edizione*, a cura di ROBERTO CARDINI. Traduzione di MARIA LETIZIA BRACCIALI MAGNINI. Tomo II: *Commento*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2022, pp. xxx-498; 499-754 (Humanistica II/5. Collana diretta da Roberto Cardini). – «Le *Intercenales* sono brevi prose concepite per essere lette durante i banchetti, una cui prima raccolta fu fatta nel 1440. Gli argomenti sono i più diversi: la condizione degli esuli, la sfortuna dei poveri mariti, la furbizia della donna, la fama, la sventura, la povertà, la virtù... Bisognerà attendere però il 1890 perché una parte di questi testi venga stampata. Nel 1964, Eugenio Garin scopre, nella biblioteca del convento di San Domenico a Pistoia, alcune *Intercenales* fino ad allora ignote, e le pubblica l'anno successivo. A quel punto si scopriranno i debiti che Leonardo e l'Ariosto hanno verso questi testi, ma anche quanto il pessimismo di queste operette si scosti e contraddica l'immagine sino ad allora consolidata dell'umanesimo italiano».

ERASMO DA ROTTERDAM, *Paralleli ovvero similitudini*. Testo latino a fronte. A cura di CARLO CARENA, Torino, Giulio Einaudi Editore, pp. xviii-668 (Nuova Universale Einaudi. Nuova serie, 30). – «Le *Parabola*e di Erasmo sono un'opera del 1514 costituita da 1369 frasi brevissime in cui vengono fatti dei paragoni tra attività della vita quotidiana e comportamenti dell'uomo dal punto di vista

morale. Nel commento si evidenzia per ogni aforisma la fonte (spesso Plutarco, ma anche Seneca, Plinio il Vecchio e altri) di volta in volta rielaborata più o meno liberamente da Erasmo. Il libro è fratello minore degli *Adagia* e risponde allo stesso gusto per i motti, per il “pensiero breve”, per la letteratura al servizio dell’etica. Tutto pervaso di cultura classica, non presenta soggetti e tematiche religiose. Fu un grande successo editoriale: ben otto edizioni successive ancora vivente l’autore, e poi riutilizzi di vario genere: come vademecum della saggezza degli antichi, i *Paralleli* diventeranno anche un manuale scolastico. Senza contare gli autori che in tutta Europa, per tutto il Cinquecento, hanno copiato lo schema e attinto a piene mani dal testo erasmiano. Lo propone in questa prima traduzione italiana Carlo Carena, che già di Erasmo ha tradotto l’*Elogio della Follia* e, per l’appunto, gli *Adagia*, e ha lungamente tradotto Plutarco. Dunque sa ben cogliere il passaggio di testimone fra i due. Accomunati da un tipo di riflessione morale che non è mai tetro moralismo ma anzi gusto per la vita. E sempre piacere della lingua, arguzia, sottile ironia».

L’eredità di Armando Petrucci. Tra paleografia e storia sociale (con un inedito di Armando Petrucci), a cura di ANTONIO CASTILLO GÓMEZ, Roma, Viella, 2022, pp. 276 (Scritture e libri del medioevo, 22. Collana diretta da Marco Palma). – «Armando Petrucci (1932–2018) è stato un grande paleografo e uno storico della scrittura di fama internazionale, il cui apporto alle relative discipline, per lui strettamente legate se non coincidenti, ha rappresentato un’autentica rivoluzione. Questo volume raccoglie una serie di saggi scritti da studiosi di diverse generazioni e nazionalità che si riconoscono nel suo insegnamento. Essi analizzano il suo metodo di lavoro, che partiva dal principio di studiare le testimonianze scritte a prescindere da epoca, modalità e materiali. Documenti pubblici, lettere private, iscrizioni di apparato, graffiti murali: nessuna manifestazione scritta gli è stata estranea e a ciascuna ha rivolto sei ben note domande (che cosa, quando, dove, come, chi, perché). In appendice un testo inedito in cui Petrucci illustra la cultura grafica degli artisti italiani del Rinascimento».

GANO DA COLLE, *Rime*. A cura di RAFFAELE CESARO, Roma, Salerno Editrice, 2022, pp. LXIV–200 (Testi e documenti di Letteratura e di Lingua, XLVII. Collana diretta da Enrico Malato e Andrea Mazzucchi). – «Il volume offre ai lettori la prima edizione critica e commentata del *corpus* di rime di Gano di Lapo Pasci, un poeta colligiano vissuto intorno alla metà del XIV secolo, non sfuggito all’erudizione settecentesca, ma presto caduto nell’oblio. La notizia di una sua presunta corrispondenza con Francesco Petrarca, lo scambio di sonetti con il più noto Antonio Beccari e i tasselli della *Commedia* che impreziosiscono i suoi versi ne giustificarono il recupero e soprattutto ne favorirono l’associazione alla schiera dei poeti ammiratori ed emuli del Dante “comico”. I sette componimenti attribuiti al Colligiano (quattro canzoni morali, un capitolo ternario e due sonetti), nel riprendere e rifunzionalizzare materiali dal poema sacro, confermano senz’altro l’ipotesi dell’imitazione dantesca come una delle principali linee interpretative della poesia del Trecento. Tuttavia questo esibito dantismo ha finora lasciato in ombra altre componenti della poesia di Gano,

che a uno scavo più profondo appare attraversata da una pluralità di modelli, dalla laudistica ai satirici latini, e centrata sulla radicale opposizione tra opulenza e povertà, potere e schiavitù, edonismo e mortificazione, in definitiva sui temi che maggiormente animavano il dibattito civile e religioso della società comunale trecentesca. L'edizione, arricchita da una proposta attributiva, ovvero un lungo volgarizzamento ovidiano in forma di serventesi, si avvale di un nuovo censimento dei manoscritti, di cui viene fornita una descrizione analitica e una discussione dei rapporti nella *Nota al testo*. Apre il volume una *Introduzione* dove confluiscono da un lato significative novità biografiche emerse dallo studio di fonti d'archivio talvolta inedite, utili a definire con più precisione la personalità di un autore altrimenti del tutto ignoto, e dall'altro un'analisi storico-critica complessiva della produzione di Gano, funzionale a ridefinirne il valore e il significato nel contesto della poesia trecentesca alternativa al petrarchismo. Infine ciascun testo è corredato da note di commento tese a fare luce sulla lingua, lo stile e la cultura dell'autore».

Savoirs profanes dans les ordres mendiants en Italie (XIII^e-XV^e siècle). Sous la direction de JOËL CHANDELIER et AURÉLIEN ROBERT, Rome, École française de Rome, 2023, pp. 634 (Collection de l'École française de Rome, 597). – «Les ordres mendiants (Franciscains, Dominicains mais aussi Ermites de saint Augustin ou Carmes) ont joué un rôle majeur dans la production du savoir à la fin du Moyen Âge. Auteurs de nombreux ouvrages dans tous les domaines de la culture, ils ont aussi largement contribué à la diffusion des manuscrits et des idées ainsi qu'à l'approfondissement des disciplines, grâce aux lieux d'enseignement et de débat abrités dans les couvents. Or, si ces ordres ont été largement étudiés pour leurs apports en théologie, leur place dans le développement des savoirs dits profanes, c'est-à-dire non liés à leur vocation religieuse, a été moins souvent abordée. Tout autant producteurs que passeurs de savoirs, les Mendiants ont contribué de manière décisive à la redéfinition et à l'essor des disciplines enseignées dans les universités ou pratiquées dans les cours. En se concentrant sur l'Italie, laboratoire intellectuel et culturel de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance, ce volume cherche à comprendre leur importance dans plusieurs domaines essentiels de la culture des débuts de la Modernité, notamment les arts libéraux, les sciences de la nature, la littérature, la rhétorique ou encore la géographie».

Insegnare e disputare. La vita intellettuale e universitaria nel Medioevo. a cura di ELISA CODA. Prefazione di GIANFRANCO FIORAVANTI, Roma, Carocci editore, 2023, pp. 150 (I tempi e le forme, 23. Filosofia. Direttore Pierluigi Barrotta). – «La *quaestio* è la forma classica della vita universitaria medievale. Gli studi raccolti nel volume offrono un quadro delle origini, della struttura e dello sviluppo di questo modello argomentativo che ancora oggi ispira il dibattito intellettuale, con la sua tipica comparazione fra ragioni a favore e contro una tesi. Nata da un intreccio di tradizioni filosofiche di epoca classica – Aristotele, Cicerone – e con il concorso di forme argomentative appartenenti ad ambiti disciplinari così diversi tra loro come l'oratoria giuridica, le controversie di

ambito medico, la disputa fra sostenitori di posizioni teologiche contrapposte, la *quaestio* universitaria medievale si caratterizza per due aspetti: l'argomentazione pro e contro diviene la forma dell'insegnamento superiore, e da questa argomentazione si crede fermamente che scaturisca non un'opinione prevalente su altre, ma una verità a cui attenersi nel sistema del sapere. Il libro contiene anche un esame comparativo fra alcuni aspetti della disputa universitaria del mondo latino medievale e i metodi e i tipi di quella arabo-islamica consolidate nei primi secoli dell'Islam, nonché una sintesi della storia della trasmissione del modello latino medievale in ambiente ebraico, iberico e italiano».

La caduta di Acri 1291. Raccolta delle imprese legate allo sterminio di Acri. TADDEO DI NAPOLI, *Storia della desolazione e della distruzione della città di Acri e di tutta la Terra Santa*. Introduzione, traduzione e note a cura di ANDREA COLORE, Turnhout, Brepols Publishers, 2022, pp. 168 (Corpus Christianorum in Translation, 42. Corpus Christianorum *Continuatio Mediaevalis*, 202). – «La caduta di San Giovanni d'Acri nel 1291, che segna la fine degli stati crociati d'Oltremare, rappresenta un punto di svolta nella storia medievale, già percepito come tale dai contemporanei. Sulla scia immediata dell'evento, due scritti narrano e commentano la battaglia: l'anonima *Excidiū Aconis gestorum collectio* (composta probabilmente nel Nord della Francia) e l'*Ystoria de desolatione et conculcatione ciuitatis Acconensis et totius Terre Sancte* di Taddeo di Napoli, venata di influssi gioachimiti. Entrambi ripercorrono con impressionante vividità le vicende che hanno portato allo scontro e soprattutto la disperata resistenza della città, mettendo in scena una molteplicità di personaggi nelle loro dinamiche di collaborazione e dissenso: i maestri degli Ordini Militari, i governanti e il patriarca, la folla dei combattenti e delle vittime inermi; dall'altra parte, i due sultani che si succedono nel corso degli eventi con il loro popolo di "infedeli", sinistri eppure valorosi. Lo stile adottato dall'Anonimo e da Taddeo è improntato a un preziosismo al limite talvolta della comprensibilità, che rende ardua la lettura nell'originale latino. La traduzione italiana mette a disposizione in modo più facilmente accessibile due fonti fondamentali per la storia delle crociate e della percezione di esse nella cultura del tempo».

GIANFRANCO CONTINI, *Una corsa all'avventura. Saggi scelti (1932-1989)*, A cura di UBERTO MOTTA, Roma, Carocci editore, 2023, pp. 588 (Saggi, 90). – «Dopo un'ampia introduzione in cui è ripercorsa l'intera parabola accademica e intellettuale di Gianfranco Contini – dalla formazione giovanile tra Domodossola, Pavia, Torino e Parigi fino agli ultimi, operosi anni –, il volume raccoglie una scelta di ventisei saggi dell'illustre studioso, ognuno preceduto da una breve descrizione della genesi, della fortuna e degli snodi concettuali essenziali. Ai testi più celebri e rivoluzionari (come quelli su Dante, Petrarca, Ariosto, Leopardi, Pascoli, Ungaretti, Montale, Gadda) sono affiancati sia brani di teoria e storia della critica letteraria (che discutono il valore del magistero di De Sanctis, Croce, Longhi), sia pagine più intime e autobiografiche, in cui sono rievocati alcuni degli incontri che hanno segnato e accompagnato Contini nel suo cammino umano e scientifico. Rimasta senza realizzazione la progettata raccolta a cura

di Dante Isella, il libro costituisce la prima antologia dell'opera continuiana, che consente di apprezzarne le qualità filosofiche e stilistiche, e di inquadrarne il pregio e il significato nel contesto della cultura letteraria italiana ed europea del Novecento».

CRISTINA CROCE, *Medioevo disvelato. Fede, eros e autorappresentazione nei graffiti della Genova dei secoli XI-XIV*, Sagep Editori, Genova, 2023, pp. 304, numerosissime figg. a colori nel testo. – «Il contributo offre uno sguardo assolutamente inedito sulla Genova di epoca medievale. Per la prima volta sono qui raccolti i graffiti incisi su tutti i monumenti religiosi medievali di una città italiana e per la prima volta di tali testimonianze si offre una lettura storico-artistica, anche attraverso confronti con manufatti coevi, genovesi e allogeni, con particolare attenzione all'aspetto formale e al significato iconografico. I graffiti sono vere e proprie fonti storiche alternative, usualmente trascurate dalla storiografia ufficiale. Dalle tracce genovesi emerge una città viva e "parlante": forse non troppo devota ma pronta a sfidare l'ignoto imbarcandosi sotto la protezione divina; una città operosa e bellicosa, con sogni aristocratici e pragmatismo mercantile, divisa nelle appartenenze politiche e passionale nello schierarsi. I segni sulla pietra restituiscono scorci di Storia e di piccole storie: imprese di guerra e di pace, pratiche devozionali di cittadini e di pellegrini giunti d'Oltralpe, odi ed alleanze delle famiglie eccellenti in un lungo periodo, glorioso e travagliato, ma anche la quotidianità più umile, le fatiche e i desideri di uomini marginalizzati dalla Storia che, per un attimo, ritornano vivi e protagonisti sotto i nostri occhi».

NICOLANGELO D'ACUNTO, *Sillabario medievale*, Milano, Vita e Pensiero, 2023, pp. 180 (Cultura e Storia, 41). – «Il *Sillabario medievale* affronta, attraverso l'analisi di undici parole chiave, alcune problematiche fra le più interessanti e innovative dell'odierno panorama medievistico italiano ed europeo, muovendosi con disinvoltura tra le fonti e il dibattito storiografico. L'autore tratta di alcuni importanti nodi storiografici che hanno animato e tutt'oggi animano il dibattito interno alla disciplina: il determinismo ambientale, la spazialità, il dissenso, il rapporto fra gerarchia e libertà, fra sacro e profano, il desiderio, il nesso fra responsabilità e individualità, la nozione di carisma, la teoria degli "ordines", i concetti di Riforma (con particolare riguardo all'XI secolo), Rinascimento e Rivoluzione. Ogni parola di questo *Sillabario* viene illustrata e discussa facendo riferimento al dibattito storiografico e all'applicazione nell'ambito della ricerca medievistica. Un libro utile per comprendere alcune nozioni fondamentali inerenti la cultura e la mentalità medievale; al contempo, viva espressione di una peculiare visione storiografica, che in dialogo con le scienze sociali approfondisce il quadro sociale e culturale del tempo, senza mai dimenticare l'aderenza al contesto storico».

JACQUES DALARUN, *Corpus franciscanum. Francesco d'Assisi: corpo e scrittura*. Prefazione di PAOLO VIAN, Milano, 2023, Edizioni Biblioteca Franciscana, 2023, pp. XVI-186, numerose riproduzioni a colori nel testo (Carte e libri: tra biblioteche e archivi, 3). – «Le comunità umane, nel cammino verso un'identità istituzionale, si presentano solitamente anche come "comunità testuali", dotate di un

corpus di scritti che rende ragione della loro esistenza. Ma è raro che la figura del fondatore vi occupi un posto simile a quello che Francesco occupa nell'insieme dei testi francescani; non solo la sua figura, ma anche il suo corpo, che prende nelle sue *Vite* il posto che il corpo di Cristo occupa nei suoi scritti. Il paradosso consiste nel fatto che questa selva di testi si sviluppa intorno ad un uomo che era considerato un illetterato e che definiva se stesso "ignorans et idiota". In questo libro Jacques Dalarun evidenzia la disparata varietà dei testi francescani, senza preoccuparsi di uniformarla, convinto che ogni possibile soluzione alla "questione francescana" debba partire dal *corpo* stesso dei testi, cioè dai manoscritti che li trasmettono. Proprio alla riproduzione dei manoscritti è dedicata infatti la parte più importante e originale del volume, con splendide immagini e brevi didascalie che permettono al lettore di apprezzare il progressivo sviluppo dell'istituzione che a Francesco d'Assisi si richiama»

Francesco in piazza. Nell'ottavo centenario del sermone di Francesco d'Assisi a Bologna, a cura di JACQUES DALARUN, PIETRO DELCORNO, RICCARDO PARMEGGIANI, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2023, pp. 202 (Tau, 31). – «Nell'agosto del 1223, precisamente il giorno della festa dell'Assunta, san Francesco tenne un memorabile discorso sulla piazza di Bologna, nella quale era radunata la quasi totalità della popolazione. Erano presenti in quell'occasione due "fuorisede" studenti presso la celebre Università: uno, Federico Visconti, sarebbe poi diventato arcivescovo di Pisa, e avrebbe ricordato con orgoglio di avere visto e toccato Francesco; l'altro, Tommaso da Spalato, diventato arcidiacono del capitolo della cattedrale della sua città, avrebbe lasciato un'affascinante cronaca di quella giornata, dalla quale prendono origine i diversi contributi di questo libro. Viene messa in rilievo l'identità della città di quel tempo, le sue dinamiche interne e le relazioni con le istituzioni; ma viene approfondita anche la personalità di Francesco che si avvicinava al termine della sua vita. "Era venuto nella città per lanciare un appello alla pace. Anche in lui qualcosa si ritrovò pacificato"».

Networks of Bishops, Networks of Texts. Manuscripts, legal cultures, tools of government in Carolingian Italy at the time of Lothar I, edited by GIANMARCO DE ANGELIS, FRANCESCO VERONESE, Firenze, Firenze University Press, 2022, pp. 220, figg. 23 in bianco e nero nel testo (Reti Medievali E-book, 41. Ruling in hard times. Patterns of power and practices of government in the making of Carolingian Italy, 1). – «This volume is the first one in a collection connected to the PRIN project on *Ruling in hard times. Patterns of Power and practices of government in the making of Carolingian Italy*. Its focus lays on bishops and their networks of relationships in late-8th and 9th-century Italy. The episcopal contribution to the inclusion of the Lombard kingdom in the Carolingian social and political landscape is especially analyzed from the perspective of the cultural exchanges (of ideas, texts, and manuscripts) that bishops created or used to carry out their public and pastoral duties. Each paper focuses on a specific episcopal figure or area, reconstructing the scope and extent of the relationships of which they were the pivot. The aim is to provide as comprehensive a picture as possible of the cultural networks that crossed Carolingian Italy and the ways in which bishops shaped and made use of them».

EMANUELA DI STEFANO, *Maestri e allievi nel Medioevo. Alle origini dell'Università di Camerino*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2022, pp. 196, figg. 19 in bianco e nero e a colori nel testo. – «Analizzare le cause che hanno determinato la nascita di una delle creazioni più originali del Medioevo occidentale significa, per usare le parole di Gina Fasoli, “studiare il momento in cui l’una o l’altra Università si è formata ed è diventata quell’organismo culturalmente e istituzionalmente ben definito”. Coerentemente con queste premesse, attraverso l’analisi serrata di una varietà di fonti l’autrice non si è limitata a individuare il momento fondativo di una delle Università italiane più prestigiose e durature, ma il movimento culturale da cui è nata, la presenza di maestri e allievi, le condizioni politiche, sociali ed economiche che hanno favorito l’evolversi e lo sviluppo di un ruolo definito nel panorama culturale, diventando istituzione-cardine che supera ampiamente i confini spaziali e temporali della Marca medievale».

ROWAN DORIN, *No Return. Jews, Christian Usurers, and the Spread of Mass Expulsion in Medieval Europe*, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2023, pp. XII-374 (Histories of economic life). – «Beginning in the twelfth century, Jewish moneylenders increasingly found themselves in the crosshairs of European authorities, who denounced the evils of usury as they expelled Jews from their lands. Yet Jews were not alone in supplying coin and credit to needy borrowers. Across much of Western Europe, foreign Christians likewise engaged in professional moneylending, and they too faced repeated threats of expulsion from the communities in which they settled. *No Return* examines how mass expulsion became a pervasive feature of European law and politics – with tragic consequences that have reverberated down to the present. Drawing on unpublished archival evidence ranging from fiscal ledgers and legal opinions to sermons and student notebooks, Rowan Dorin traces how an association between usury and expulsion entrenched itself in Latin Christendom from the twelfth century onward. Showing how ideas and practices of expulsion were imitated and repurposed in different contexts, he offers a provocative reconsideration of the dynamics of persecution in late medieval society. Uncovering the protean and contagious nature of expulsion, *No Return* is a panoramic work of history that offers new perspectives on Jewish-Christian relations, the circulation of norms and ideas in the age before print, and the intersection of law, religion, and economic life in premodern Europe».

RUPERTO DI DEUTZ, *Un'intima familiarità*. Antologia. Introduzione, traduzione e note a cura di CECILIA FALCHINI, Magnano (Bi), Edizioni Qiqajon, 2023, pp. 282 (Padri della chiesa: volti e voci). – «Questa antologia introduce alla conoscenza di uno degli autori più rappresentativi della tradizione benedettina, Ruperto di Deutz (1076 ca-1129), prima monaco nel monastero di San Lorenzo a Liegi e poi abate del monastero di Sant'Eriberto a Deutz: scrittore di sorprendente fecondità e audacia, nelle sue numerose opere toccò temi prevalentemente esegetici, teologici e monastici. L'itinerario attraverso gli scritti di Ruperto qui proposto parte da uno dei temi a lui più cari, quello delle Scritture e della parola di Dio, si snoda attraverso altri temi ricorrenti nella sua riflessione teo-

logica e spirituale a partire dai testi biblici, e giunge a presentare il rapporto del credente con Dio quale intima partecipazione alla vita di Dio stesso, familiarità che trova il suo compimento nel frutto della carità e dell'edificazione ecclesiale».

Papa, non più papa. La rinuncia pontificia nella storia e nel diritto canonico, a cura di AMEDEO FENIELLO e MARIO PRIGNANO, Roma, Viella, 2022, pp. 192 (La storia. Temi, 105). – «Più volte papa Francesco ha parlato della rinuncia al pontificato come di qualcosa che potrebbe verificarsi ancora in futuro (non necessariamente nel "suo" futuro), fino a divenire usuale. Ora, a quasi dieci anni dal gesto di Benedetto XVI, autorevoli storici, giuristi e osservatori si confrontano su un tema delicatissimo che continua ad attirare l'attenzione del mondo intero, soprattutto perché tuttora privo di qualunque regolamentazione giuridica. L'esame dei precedenti storici e dell'elaborazione canonistica sviluppatasi prima e dopo Celestino V, offre qui lo spunto per una riflessione che vale anche come proposta da consegnare a chi, nella Chiesa, dovrà decidere e legiferare».

KHRYSTYNA FOSTYAK, *Jakob von Paradies (1381-1465) als Theologe der monastischen Reform. Eine Untersuchung seiner beiden Schriften Formula reformandi religiones ab observantia lapsas und De perfectione religiosorum*. Mit einem Textanhang, Münster, Aschendorff Verlag, 2022, pp. 292 (Beiträge zur Geschichte des alten Mönchtums und des Benediktinertums. Neue Folge, II/ 3). – «Jakob von Paradies, Theologieprofessor, Zisterzienser, und Kartäusermönch, war ein Erfolgsautor des 15. Jahrhunderts. Seine Schriften finden sich in zahlreichen Klosterbibliotheken des Spätmittelalters. Das umfangreiche Werk deckt ein weites (pastoral-)theologisches Feld ab, aber im Mittelpunkt stehen Schriften, die sich mit dem Ordensleben befassen. Untrennbar ist sein Name mit der Reform des monastischen Lebens im 15. Jahrhundert verbunden. Repräsentanten der Bursfelder Reform erbaten Schriften von ihm, um die *vita religiosa* äußerlich und innerlich attraktiv zu machen. Über die Netzwerke jener Reformklöster verlief auch die Verbreitung seiner Werke. Anhand der meist nicht sehr langen Texte Jakobs kann man sich ein lebendiges Bild von den Erwartungen und Inhalten jener Klosterreform machen. Die vorliegende Studie, die aus der Dissertation der Autorin hervorging, schreitet zunächst die biographischen Stationen ab und führt in das umfangreiche Werk Jakobs von Paradies ein. Danach werden die monastischen Reformbewegungen des 15. Jahrhunderts vorgestellt, die sich v.a. um die Zentren Bursfelde, Kastl und Melk gruppierten. Neben strikter Regelbeobachtung zielte die spätmittelalterliche Reform auf Bildung, geistliche Lektüre und Persönlichkeitsbildung im weitesten Sinn ab. Anhand einer Analyse der beiden Traktate *Formula reformandi religiones ab observantia lapsas* und *De perfectione religiosorum*, die hier erstmals ediert werden, werden Inhalt und Form der Spiritualität des Autors sowie sein theologischer Stil erläutert».

BERNARDO ODERZO GABRIELI, *Giacomino da Ivrea. Dallo stile alla tecnica, storia di un pittore itinerante*, Roma, Officina Libraria, 2022, pp. 192, numerosissime tavv. a colori nel testo (Monografie). – «Giacomino da Ivrea (notizie dal 1426 al 1469), di simpatica modestia, è promotore di una cifra figurativa tardogotica dai

toni popolari e *naïf* molto apprezzata dai suoi contemporanei. Il suo *corpus* conta oggi trentadue pitture murali in un'area estesa che va oltre Ivrea e la Valle d'Aosta, fino alle vallate Francesi (Tarantasia) e alla Liguria (Val Bormida). Il libro, primo di una nuova collana monografica a cura della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta, propone un riesame di questo mattatore del mercato artistico locale attraverso una schedatura completa delle opere, accompagnata da una campagna fotografica ad hoc, di Ernani Orcorte, e dai risultati delle indagini scientifiche. Ne emerge l'attività di un pittore-imprenditore dai gusti arcaici alla guida di una bottega itinerante e ricca di aiuti, che usava in maniera disinvolta i repertori a disposizione, condivisi con il compagno di formazione l'anonimo canavesano Maestro di Domenico della Marca d'Ancona. Suoi committenti furono i vescovi di Aosta e Ivrea, Oger Moriset e Giacomo Pomerio, la ricca borghesia che faceva capo alle corporazioni di mercanti e notai, i Savoia e la nobiltà locale, come i Saluard, gli Challant, i Sarriod d'Introd, i Tour de Villa, i San Martino, qualificandolo come il più richiesto tra i pittori di castelli, prodigo in celebrazioni araldiche e cicli profani, tra cui i nove Prodi o i paladini tratti dall'*Historia Turpini*. Tale successo si confronta con le molte altre testimonianze locali e con l'eredità del figlio, Gaspere, anche lui pittore, e dalla capacità di imporsi come divulgatore per immagini della spiritualità contemporanea, così affine nei modi alle predicazioni dei frati osservanti».

ANNA GALLO, *Cultura e letteratura del Medioevo nell'Italia meridionale*, Lesmo (MB), Etabeta, 2023, pp. 280. – «Il testo è un'esposizione storico-letteraria in particolar modo sulla Scuola Medica Salernitana e sulla Scuola Poetica Siciliana, senza tralasciare figure di rilievo del periodo medievale nell'Italia meridionale, quali Cassiodoro, Gioacchino da Fiore e San Tommaso d'Aquino, partendo dalla decadenza della letteratura latina e dal sorgere del Medioevo».

BONVESIN DE LA RIVA, *Vita Scolastica*, a cura di PAOLO GARBINI, Roma, La Giustizia Penale e Spolia, 2022, pp. 178 (Magazzino mediolatino. Collana di testi e studi, 1). – «La *Vita scolastica* di Bonvesin da la Riva costituisce il culmine della secolare tradizione dei manuali latini per la scuola secondaria del Medioevo, scritti in versi perché i giovani studenti potessero meglio impararli a memoria: condotta su di un testo rivisto, si offre qui una traduzione che consenta al lettore la gustosa esperienza medievale di leggere un abbecedario del buon comportamento in distici elegiaci. Testo fortunatissimo nei secoli, capace di schivare il fuoco di fila della nuova pedagogia umanistica, la *Vita scolastica* racchiude, tra i tanti, qualche precetto che potrebbe riuscire vantaggioso anche nella scuola di oggi».

CARMELO GERACI, *La triplice sponda. Popoli e lingue di Sicilia. II, Dagli Arabi agli Spagnoli*, Roma, Gangemi Editore, 2022, pp. 31, alcune foto in bianco e nero nel testo (Collana «Nuovo Millennio». Seconda serie). – «Questo secondo (e ultimo) volume della *Triplice Sponda* abbraccia il periodo politicamente e culturalmente più vitale e creativo della storia medioevale siciliana (si parla di qualcosa di assai vicino ad una rinascenza): periodo che va dalla conquista araba alla fine della

dinastia sveva, in cui l'azione costante dei sovrani normanni riesce a costruire l'unità del *Regnum Siciliae*. Alla trattazione dei periodi bizantino, musulmano e normanno della storia siciliana l'A. non ha ritenuto un fuor d'opera premettere il richiamo dei caratteri generali di quelle civiltà, nella considerazione che tale richiamo può meglio illuminare la lettura delle vicende isolate; tanto più che si tratta di civiltà distanti – quale più quale meno – dalla tradizione occidentale, che non godono nel nostro Paese di un diffuso interesse culturale. È stato, in particolare, abbozzato un profilo essenziale della civiltà vichinga – progenitrice di quella normanna – una civiltà che, sorta, anzi, esplosa in Scandinavia alla fine dell'VIII sec. d.C. si diede una missione deliberatamente cosmopolitica e nei tre secoli del suo più attivo svolgimento (IX–XI sec.), determinò o condizionò, fra l'altro, l'assetto politico dell'Europa occidentale e orientale. Di tale civiltà – anch'essa conosciuta presso di noi nei suoi tratti epidermici – la vicenda dei cavalieri che, negli anni intorno al Mille, calarono in Italia di cui conquistarono il Meridione e la Sicilia, costituisce, come vedremo, l'evoluzione mediterranea filtrata e latinizzata in terra di Normandia».

VALERIO GIGLIOTTI, *La diritta via. Itinerari giuridici e teologici danteschi*. I, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2023, pp. xx-182 (Studi, XXXVI). – «Può la lettura delle opere di Dante Alighieri contribuire a formare il giurista e il cittadino del XXI secolo? Può l'autore visionario e profetico della *Commedia* indicare, oggi, la “diritta via” che, valorizzando la dimensione etica, si snodi attraverso la “selva oscura” delle competenze sempre più ‘tecnicistiche’ richieste a chi si forma agli studi giuridici nella società postmoderna? La condizione antropologica contemporanea, complessa e in rapido mutamento, continua a dimostrarsi sempre più aporetica per chi si voglia confrontare con la realtà civile, giuridica e politica in rapporto ad un orizzonte di senso e di valore. Da un lato assistiamo al moltiplicarsi delle abilità tecniche e scientifiche, imprescindibili per progredire nella ricerca e per rispondere alle molte sfide della contemporaneità; dall'altro stiamo smarrendo l'oggetto della ricerca stessa, il suo senso, il suo fine. Ripercorrere con Dante e tramite Dante il pellegrinaggio attraverso i tre ‘regni’ significa innalzare lo sguardo dalla terra e, mediante un recupero della dimensione intrinsecamente umanistica del diritto, compiere, a partire dalla plastica rappresentazione della fragilità umana dell'*Inferno*, un autentico ‘itinerario della mente verso la Giustizia’ – esercizio di perfetta virtù che ha come meta, nella storia di ieri e di sempre, il tornare a contemplare il cielo, e “riveder le stelle”».

PAOLO GOLINELLI, *Celestino, Matelda, Cunizza e altre incursioni letterarie medievali*, Bologna, Pàtron Editore, 2021, pp. 246 (Il Mondo Medievale. Collana fondata da Ovidio Capitani. Sezione di Storia medievale dell'Italia Padana diretta da Paolo Golinelli, 26). – «Chi era “colui / che fece per viltade il gran rifiuto”?; e la Matelda del Paradiso terrestre è veramente Matilde di Canossa? Perché Dante pone Francesca da Rimini nell'*Inferno* e Cunizza da Romano, che ebbe relazioni non certo platoniche con cinque uomini, compresa una clandestina col poeta Sordello, nel Paradiso? A queste domande (e ad altre) risponde in questo libro Paolo Golinelli, incentrato sul rapporto letteratura/storia».

Da Lucca a Spira. Percorsi storici, artistici e culturali al tempo di Matilde ed Enrico IV. Seconda Giornata di studio dell'Associazione Matildica Internazionale in collaborazione con Club Alpino Italiano (Mantova, 29 novembre 2019), a cura di PAOLO GOLINELLI, Bologna, Pàtron Editore, 2021 pp. 196, 70 illustrazioni in bianco e nero e a colori nel testo (Il Mondo Medievale. Collana fondata da Ovidio Capitani. Sezione di Storia medievale dell'Italia Padana diretta da Paolo Golinelli, 27). – «Il Convegno “Da Lucca a Spira. Percorsi storici, artistici e culturali al tempo di Matilde e Enrico IV”, tenutosi a Mantova il 29 novembre 2019, nasce dall'incontro tra l'Associazione Matildica Internazionale e il Comitato Scientifico Centrale del Club Alpino Italiano, oltre che della sede di Mantova dello stesso, che col suo presidente, Bruno Agosti, si è preso il carico dell'organizzazione. Intento del CAI era quello di avviare la costruzione di un percorso europeo, che estenda la Via Matildica del Volto Santo, che collega Lucca a Mantova, in direzione nord, verso le città dalle quali scendevano gli imperatori del Medioevo; in questa prospettiva ha trovato nell'Associazione Matildica Internazionale un'organizzazione già preparata sia dal punto di vista scientifico, sia da quello organizzativo per un primo approccio ai diversi aspetti del tema: da quello metodologico, qui affrontato dal massimo esperto italiano delle vie del pellegrinaggio, il professor Arturo Carlo Quintavalle, a quelli dei diversi percorsi con analisi sia sulla lunga distanza, che sulla quella breve, sulle comunità di strada, e sulle problematiche e i vantaggi dell'organizzazione dei cammini».

Selve oscure e alberi strani. I boschi nell'Italia di Dante, a cura di PAOLO GRILLO, Roma, Viella, 2022, pp. 260 (I libri di Viella, 413). – «Elemento centrale della vita delle società umane nell'età medievale, le “selve oscure” di dantesca memoria potevano essere usate come potenti metafore letterarie, ma rappresentavano anche spazi ecologici, nicchie di biodiversità, risorse economiche e oggetti di tutela giuridica. Per questo si propongono quale luogo per eccellenza e oggetto di dialogo interdisciplinare. Le ricerche qui raccolte presentano alcuni dei molteplici approcci possibili allo studio dei boschi nell'Italia dei secoli XIII e XIV, coinvolgendo storici e storiche della letteratura e dell'arte, della cultura e della società, dell'economia e delle istituzioni, nonché studiosi e studiose di botanica, archeologia e paleobotanica».

RICHARD HODGES, *La Pompei del Medioevo. San Vincenzo al Volturno dalle origini al sacco dei Saraceni*, Roma, Carocci editore, 2023, pp. 140, numerose figg. in bianco e nero nel testo, tavv. II a colori fuori testo (Biblioteca di Testi e Studi, 1548. Archeologia). – «Nei secoli VIII e IX, il monastero benedettino di San Vincenzo al Volturno, incastonato al fondo di una remota valle del Molise, era uno dei più famosi dell'Occidente cristiano. Il 10 ottobre 881 subì un efferato attacco da parte di una banda di Saraceni, che lo ridusse in rovina. I risultati delle campagne di scavo condotte estesamente per oltre quarant'anni permettono di raccontare una nuova storia di questa città monastica. L'arte, l'architettura e l'archeologia contribuiscono nel loro insieme a ricostruirne non solo la vita al tempo della Rinascita carolingia, ma anche il terribile sacco patito. Attraverso la lente di queste indagini archeologiche è dunque possibile raccontare un importante momento di costruzione del Medioevo europeo».

HERBERT L. KESSLER, *L'esperienza medievale dell'arte. Gli oggetti e i sensi*. Traduzione e cura di GIACOMO CONFORTIN e FABRIZIO LOLLINI, Roma, Officina Libraria, 2023, pp. 336, tavv. 81 a colori nel testo (Saggi in Officina). – «Attraverso nove capitoli dedicati ad altrettanti motivi esemplari (e un epilogo ambientato ai nostri giorni), Herbert Kessler offre la più aggiornata e articolata introduzione al mondo delle immagini del Medioevo. Quali sono ad esempio i rapporti di patronato e auto-coscienza degli artisti che traspaiono dalle opere di quel tempo? Come poteva la pluralità delle tipologie e dei materiali degli oggetti partecipare alla loro dimensione simbolica? Dove entravano in contatto il sacro, il profano e l'antico? E in che modo le immagini architettavano lo spazio, agivano su chi lo percorreva, e la Chiesa guidava la loro visione spirituale? In questa monografia, Kessler estende la critica della visione medievale fino alla più organica esperienza degli oggetti. Ma ad un tempo egli rispecchia nelle "comunità sensoriali" dei secoli di mezzo quelle degli osservatori – studiosi e studenti – di oggi. Pertanto, essi troveranno nelle pagine del libro una trattazione erudita e metodologicamente pregnante, e nel ricchissimo apparato di illustrazioni una vera esperienza dell'arte medievale, parallela a quella tanto acutamente ha raccontato Herbert Kessler».

Fonti normative francescane. Regole di frate Francesco. Lettere pontificie sulla Regola. Costituzioni narbonesi. Commenti alla Regola, a cura di ROBERTO LAMBERTINI, con la collaborazione di FRANCESCA BARTOLACCI, LUCA MARCELLI, CHIARA MELATINI, ANTONIO MONTEFUSCO, FRANCESCO MORES, LETIZIA PELLEGRINI, ANGELO RESTAINO, DAMIEN RUIZ e FILIPPO SEDDA, Padova, Editrici Francescane, 2016, pp. 570. – «Questo volume si inserisce in un progetto editoriale che si prefigge di rendere accessibili al lettore interessato ma non specialista fonti utili alla comprensione del complesso e variegato fenomeno che usiamo chiamare francescanesimo. Sulla scia di pubblicazioni come le *Fonti agiografiche* o le *Fonti liturgiche*, qui sono raccolte quelle che abbiamo designato come *Fonti normative*. Si tratta di testi relativi all'Ordine dei Minori, accomunati dall'intento di regolare la vita dei frati sia a livello della norma che potremmo dire "fondamentale", appunto la *Regola*, sia a quello della sua interpretazione. L'interpretazione può essere autorevole e vincolante per quanto riguarda alcune questioni (gli interventi pontifici) o si può concretizzare in un'ermeneutica del testo nel suo complesso (i commenti). Tra le fonti normative si collocano a pieno diritto le costituzioni generali, che da una parte specificano le modalità di osservanza della *Regola*, dall'altra coprono ambiti di azione ulteriori» (dalla *Introduzione generale* di R. Lambertini).

ANDREA LAMI, *L'idea di materia nel pensiero di San Bonaventura. Uno studio filosofico*, Roma, If Press-Ateneo Pontificio Regina Apostolorum, 2022, pp. 560 (Ricerche di storia della filosofia e teologia medioevali, 19). – «Il presente saggio cerca di approfondire la concezione della materia di Bonaventura da Bagnoregio, esplicitando gli accenni sparsi nella sua opera, mettendo tale concezione in rapporto con le sue fonti, con i contemporanei coi quali essa si trova in dialogo, con le sue più e meno prossime derivazioni. Nel far ciò,

ci si prospetterà un Bonaventura il quale, senza nulla togliere alla centralità di Dio, porta avanti una concezione attiva e dinamica del mondo naturale, della quale soprattutto oggi si sente un gran bisogno; ma ci si prospetterà anche il profilo di un Bonaventura realmente pensatore, oltre che uomo di fede. Secondo una metafora cara al Duecento, Dio è quel centro al quale si può giungere in linea retta da qualunque punto della circonferenza, posto che ci si addentri abbastanza in profondità. Allo stesso modo noi cercheremo, tramite l'approfondimento della teoria della materia, di arrivare al cuore pulsante del pensiero di un autore tanto celebre quanto, sovente, misconosciuto nel suo spessore speculativo».

MARIO LOFFREDO, *I Cistercensi nel Mezzogiorno medievale (secoli XII-XV)*, Novara, Interlinea, 2022, pp. 288 (Studi, 110. Serie Studi di Storia dall'antichità all'età contemporanea. Istituzioni, società, economia e vita religiosa, 4). – «Nel volume si prende in esame l'insediamento dei monaci cistercensi nel Mezzogiorno e il successivo sviluppo delle abbazie appartenenti all'Ordine tra il XII e il XV secolo. Per comprendere appieno il processo di "inserimento" nel territorio meridionale, si analizza il peculiare paesaggio religioso italomeridionale, popolato da eremiti, pellegrini e penitenti, si evidenziano i rapporti con le gerarchie laiche e religiose, dai sovrani del Regno di Sicilia al capitolo generale di Cîteaux e si esaminano le attività economiche in cui si impegnarono i monaci bianchi. In particolare, si pone l'accento sui contributi fiscali a cui furono sottoposte le comunità del Mezzogiorno. Ne emerge un quadro vivace e dinamico che va a definire un ulteriore tassello, fino a oggi troppo sottostimato, della storia del monachesimo e dell'Italia meridionale».

ELEONORA LOMBARDO, *Parole e scritture per costruire un santo. Sant'Antonio dei frati minori nei sermoni medievali (1232-1350)*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2022, pp. xiv-500 (Centro Studi Antoniani, 72). – «Il volume presenta un'innovativa ricerca sui sermoni dedicati a sant'Antonio di Padova nel medioevo dalla canonizzazione del 1232 al 1350 circa. Attraverso lo studio di più di 200 sermoni sul Santo, il libro ricostruisce il percorso e le motivazioni che spinsero i frati minori e altri importanti esponenti delle istituzioni ecclesiastiche, tra i quali due cardinali, a diffondere la devozione per Antonio e a utilizzarne la figura per spiegare le funzioni dell'Ordine all'interno della *societas christiana*. L'introduzione e i sei capitoli del libro guidano il lettore alla scoperta dell'interpretazione che i frati davano al proprio ruolo alla luce delle virtù fondative del francescanesimo: umiltà, povertà, obbedienza. Il volume si conclude con un corposo repertorio di sermoni latini, per lo più inediti, testimoni della rapida e duratura fortuna della santità antoniana in tutta l'Europa medievale. Spaziando dalla storia dell'omiletica a quella dell'Ordine e della Chiesa, fino alla teologia e alla storia della cultura, questo ricco e suggestivo percorso costituisce un importante tassello per la ricostruzione dell'identità minoritica, attraverso la lente della predicazione su uno dei suoi santi più famosi, che ancora oggi conta milioni di fedeli in tutto il mondo: Antonio dell'ordine dei minori».

Graffiti dell'Umbria fra Medioevo ed Età Moderna (secoli VIII-XVII), a cura di FRANCESCA MALAGNINI, CARLO TEDESCHI, PIER PAOLO TREVISI, Firenze, Franco Cesati Editore, 2023, pp. 170, numerosissime tavv. a colori nel testo (Storie d'Italia, 18). – «Il Catalogo, che si inquadra fra le attività previste nell'ambito del progetto “ERC ADG Graff-IT, *Writing on the Margins. Graffiti in Italy, 7th to 16th centuries*”, presenta una campionatura di esempi che copre circa nove secoli di storia, dall'VIII-IX secolo, con le testimonianze del Tempietto del Clitunno, fino alla fine del XVII, registrando una prevalenza di testi eseguiti nel XVI secolo. I testi qui riportati afferiscono a tipologie diverse per scelta esecutiva (sgraffio, carboncino, sanguigna), per funzione (devozionali, commemorativi di eventi meteorologici, bellici, personali) per scelta del medium comunicativo (scrittura, simbolo, disegno) e infine per scelta linguistica (latino, volgari italiani, ma anche francese, polacco, serbo-croato, armeno). Tali testimonianze appaiono come lo specchio di una realtà assai più ampia, che abbraccia tutte le altre regioni della penisola italiana e non solo. Tuttavia, in questo quadro generale, si delineano alcune particolarità. Una di queste è senz'altro il caso della basilica di San Francesco ad Assisi, polo universale di attrazione religiosa, ma anche artistica e culturale per secoli, dal XIII secolo, fino all'età contemporanea. Lo studio dei graffiti di San Francesco consente di solo di abbozzare alcune linee della pratica della scrittura a sgraffio fra il tardo Medioevo e l'Età Moderna e per questo è stato scelto come caso di studio nell'ambito del progetto Graff-IT. Altro caso a suo modo straordinario è quello dei graffiti – scritture pratiche, annotazioni, ricette, ma anche disegni – della Casa dell'Alunno a Foligno, che sarebbe interessante mettere in rapporto con la pratica della scrittura e del disegno parietale di altri artisti di età rinascimentale. Il Catalogo non aspira, ovviamente, all'eshaustività, ma ad attrarre l'attenzione di un pubblico non soltanto specialistico su un fenomeno che finora non ha ricevuto l'attenzione necessaria da parte della comunità scientifica. Il lavoro continuerà e nell'arco dei cinque anni previsti per il progetto Graff-IT porterà a nuove scoperte e a nuovi risultati, in Umbria e nelle altre regioni italiane; se ne renderà conto in una banca dati, in pubblicazioni, in incontri di studio, ma anche in iniziative di divulgazione, che saranno resi liberamente accessibili».

DANTE ALIGHIERI, *Le Opere*. Volume VI: *La Divina Commedia*. Tomo I: *Inferno*. A cura di ENRICO MALATO, Roma, Salerno Editrice, 2022, pp. xxx-758 (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. Nuova Edizione commentata delle Opere di Dante, VI, 1). – «“In questa opera ho affrontato Dante con un approccio nuovo. L'ho studiato cioè come un monolite, come un organismo compatto, dunque non affrontandolo passo dopo passo. Non potrebbe essere diversamente, vista la gran mole di rinvii, di echi, di memorie complesse”. (Enrico Malato) Avvicinandosi alla conclusione e dopo i 9 tomi già pubblicati, la NECOD (Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante) dà inizio, nel Settecentenario della morte del Sommo Poeta, alla pubblicazione del volume più atteso: *La Divina Commedia*, a cura di Enrico Malato. Il volume, il VI della NECOD, è l'unico di un'opera unitaria, articolato in più tomi, resi necessari dall'ampiezza e

dalla complessità dell'opera stessa. La conclusione del progetto NECOD porta a compimento il "monumento cartaceo" a Dante pensato da Giovanni Boccaccio nel 1300, ovvero un'edizione completa e commentata delle sue opere. Nella riconosciuta impossibilità di una edizione critica de *La Divina Commedia*, esclusa da 150 anni di tentativi falliti, la nuova edizione commentata che se ne propone nella NECOD assume a fondamento il testo che appare oggi il più affidabile, allestito da G. Petrocchi (nel 1966-'68) come "testo base", preparatorio di una ulteriore elaborazione, poi mancata. Su questo il curatore ha lavorato, operando un'attenta revisione nella linea delle acquisizioni della filologia e critica dantesca più avanzate. Criterio orientativo è stato un rigoroso cauto esercizio della *interpretatio* al servizio della *constitutio textus*, cioè un uso prudente della interpretazione e della critica comparativa nella selezione di quelle che potevano ritenersi lezioni originali, preferite alle alternative portate dalla tradizione. Tale lavoro di revisione e approfondimento interpretativo del dettato, che ha portato a cogliere i valori più profondi, le accezioni, le implicazioni nascoste del messaggio poetico, ha consentito un cospicuo arricchimento del commento, che per la prima volta, superando lo schema della sequenza di chiose più o meno fitte, dense ed estese, illustrative di singoli versi o gruppi di versi, è concepito come "accompagnamento" del lettore in tutto lo svolgimento della narrazione poetica, sostenuto da una parafrasi continua del testo, con approfondimenti successivi di tutti i dati e i significati sottostanti. Completano l'edizione vari Indici e strumenti di consultazione, tra i quali prezioso un "Dizionario della 'Divina Commedia'", con le funzioni quasi di una piccola "enciclopedia dantesca".

Bizantini. Luoghi, simboli e comunità di un impero millenario. Volume edito in occasione della mostra a Napoli (21 dicembre 2022-10 aprile 2023) e a Torino, Palazzo Madama (10 maggio-28 agosto 2023), a cura di FEDERICO MARAZZI, Milano, Electa, 2023, pp. 344, numerosissime tavv. a colori nel testo. – «Raccontare mille anni da diverse prospettive: la storia, l'arte, l'archeologia, i territori. Questa è l'ambizione del catalogo che accompagna la mostra su Bisanzio allestita al Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Il catalogo si divide in due parti: una prima parte, disponibile in formato cartaceo, è costituita da saggi che inquadrano i principali aspetti che caratterizzano la civiltà bizantina nel suo secolare evolversi e come essa si sia manifestata nei due territori che, con i loro reperti, hanno contribuito al progetto della mostra, ossia Italia e Grecia. La seconda parte, scaricabile attraverso un qr-code presente sul volume stampato, è invece costituita dal regesto delle opere esposte. L'opera ha unito i contributi dei maggiori specialisti italiani di bizantinistica, affiancati da importanti studiosi internazionali, offrendo una visione aggiornata e scientificamente rigorosa delle conoscenze sul mondo bizantino, senza rinunciare ad uno stile comunicativo immediato e accessibile».

Gli spazi del sacro nell'Italia medievale, a cura di FABIO MASSACESI e GIOVANNA VALENZANO, con la collaborazione di GIANLUCA DEL MONACO, Bologna, Bologna University Press, 2022, pp. 454, numerose tavv. in bianco e nero e 21 a colori nel testo (Collana DAR. Dipartimento delle Arti, 8). – «I contributi di questo

volume offrono un quadro articolato sull'uso e l'organizzazione dello spazio nelle chiese, la destinazione e utilizzo – nei diversi momenti della celebrazione liturgica – di dipinti, sculture, suppellettili e libri. Nel volume vi sono saggi di ampio respiro, da parte dei principali protagonisti del dibattito internazionale sull'argomento che riflettono da decenni su tali tematiche. Altri contributi danno conto di nuove ricerche e inediti risultati, con lo scopo di restituire, almeno idealmente, come si presentasse in origine un edificio ecclesiastico medievale, che appare oggi spesso ridotto alle sue sole linee architettoniche. Lo spazio del sacro emerge così non in senso astratto, ma come forza centripeta in cui il divino si manifesta con i segni tangibili dell'arte in età medievale».

PHILIPPE MÉNARD, *Marco Polo, Le devisement du monde. Études littéraires et philologiques*, Orléans, Éditions paradigme, 2023, pp. 466, 18 illustrazioni a colori nel testo (Collection Medievalia, 94, dirigée par Denis Hüe). – «Depuis un demi-siècle les diverses versions du texte de Marco Polo, appelé *Le Devisement du monde* 'La description du monde', rédigées à date ancienne dans plusieurs langues (franco-italien, français, toscan, vénitien et même latin), ont été intégralement publiées. Philippe Ménard, qui a dirigé l'édition savante en six volumes de la version française et qui a une connaissance approfondie des diverses rédactions, rassemble dans le présent volume une série d'études qui apportent des nouveautés sur des problèmes essentiels. Marco Polo est-il vraiment allé en Chine? A-t-il été chargé de mission par le Grand Khan mongol Khoubilai Khan, maître de toute la Chine, pour remplir des tâches importantes dans son vaste empire? Que nous apprennent les diverses rédactions de son œuvre? Existe-t-il une version originale? Comment s'explique le mélange de plusieurs langues dans certaines versions du texte? Pourquoi Marco Polo voulait-il que son texte soit publié en français? Est-il vrai qu'il n'a pas écrit le texte lui-même et qu'il a fait appel à un écrivain nommé en italien Rustichello da Pisa, Rusticien de Pise, qui connaissait bien la langue française? Comment sont apparues des traductions latines, faites du vivant de Marco Polo? Trouve-t-on des fragments médiévaux de son œuvre encore inédits? Philippe Ménard a découvert et examiné de près deux d'entre eux, l'un en anglo-normand dans une bibliothèque anglaise, l'autre en franco-italien chez un marchand de manuscrits anciens, et grâce aux rayons ultraviolets il a réussi à restituer des parties réputées illisibles. L'écriture du récit de voyage nous révèle-t-elle quelque chose sur l'auteur? Que nous apprennent les nombreux mots orientaux présents dans le texte? Quel est l'apport de Marco Polo à la culture occidentale? À ces questions le présent livre tente d'apporter des réponses et de mieux faire connaître l'œuvre exceptionnelle du fameux voyageur vénitien, qui fut le premier à nous donner une relation de son singulier périple à travers l'immense Chine».

MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI, *Madri, madri mancate, quasi madri. Sei storie medievali*, Bari-Roma, Laterza, 2021, pp. xiv-174 (Economica Laterza, 1037). – «Un affresco della multiforme condizione femminile nel Medioevo che testimonia la capacità di tante donne di reinventare il loro destino. Sei storie esemplari di donne del Medioevo e del loro rapporto con la maternità. C'è

l'esperienza di Dhuoda (vissuta nel IX secolo), il cui figlio Guglielmo fu consegnato come ostaggio a Carlo il Calvo; c'è – due secoli dopo – la vicenda di Matilde di Canossa, donna potentissima ma delusa nelle sue aspettative di maternità. C'è l'esempio di Caterina da Siena, che pur non avendo figli agisce e scrive da 'grande madre' italiana. C'è Christine de Pizan, impegnata nell'ultimo scorcio di Medioevo a destreggiarsi tra i figli e la carriera. Ancora, c'è Margherita Datini, che cresce come fosse sua figlia una bambina che il marito ha avuto da una schiava; c'è infine Alessandra Macinghi Strozzi, vedova di un esule, che fa da madre e padre ai suoi 5 figli. Pagina dopo pagina, si rovescia ciò che crediamo di sapere sulle donne del passato: scopriamo figure di madri oltre la retorica che le relega a un ruolo angusto, incontriamo autentiche madri anche oltre l'effettiva esperienza biologica, osserviamo donne in azione oltre la sfera domestica, protagoniste oltre i limiti imposti dal tempo in cui vissero al loro genere. Insomma, madri e donne che vanno ben al di là delle nostre (spesso ristrette) concezioni del Medioevo».

Between Ostrogothic and Carolingian Italy. Survivals, revivals, ruptures, edited by FABRIZIO OPPEDISANO, Firenze, Firenze University Press, 2022, pp. 246 (Reti Medievali E-Book, 43. Ruling in hard times. Patterns of power and practices of government in the making of Carolingian Italy, 2). – «The victory of Justinian, achieved after a lacerating war, put an end to the ambitious project conceived and implemented by Theoderic after his arrival in Italy: that of a new society in which peoples divided by centuries-old cultural barriers would live together in peace and justice, without renouncing their own traditions but respecting shared principles inspired by the values of *civilitas*. What did this great experiment leave to Europe and Italy in the centuries to come? What were the survivals and the ruptures, what were the revivals of that world in early medieval society? How did that past continue to be recounted and how did it interact with the present, especially in the decisive moment of the Frankish conquest of Italy? This book aims to confront these questions, and it does so by exploring different themes, concerning politics and ideology, culture and literary tradition, law, epigraphy and archaeology».

ALESSIO PASCOLINI, *Le sepolture animali nelle necropoli longobarde. Offerte Funebri e Riti Sacrificali*, con una presentazione di DONATELLA SCORTECCI, Umbertide, Daidalos, 2023, pp. 156 (Monografie, 2). – «Partendo da un *corpus* bibliografico quanto più possibile esaustivo, comprendente studi recenti e vecchie pubblicazioni, l'intento del presente lavoro è quello di pervenire ad una lettura appropriata delle sepolture animali rinvenute nei contesti funerari longobardi, capace di far luce sugli aspetti salienti del fenomeno. Ciò senza la pretesa di porre la parola fine ai complessi interrogativi legati a tali questioni, ma allo scopo di fornire ulteriori spunti riflessivi, sottraendosi cioè alla tentazione di formulare leggi che regolino, una volta per tutte, meccanismi così intricati» (dalla *Premessa* dell'A.).

LUIGI PELLEGRINI, *I frati Minori dell'Osservanza: dall'Italia all'Europa (secoli XIV-XV)*. Introduzione di GRADO GIOVANNI MERLO, Milano, Edizioni Biblio-

teca Francescana, 2023, pp. 320 (Tau, 30). - «Gli anni dalla fine del XIV ai primi decenni del XV secolo furono segnati da un'autentica ansia di riforma della Chiesa, solennemente enunciata nel Concilio di Costanza (1414-1418). I fermenti riformatori si inserirono nel tessuto vivo delle comunità e degli ordini religiosi con un richiamo alle origini, reinterpretate alla luce delle esigenze della Chiesa e della società dell'epoca. Così avvenne anche per l'Ordine minoritico: la sua presenza nella società europea, il profondo inserimento nel vissuto delle comunità urbane, rendevano urgente una revisione della forma di vita. Il progressivo affermarsi dell'Osservanza è l'oggetto di questo libro, attraverso gli sviluppi italiani ed europei. Conclude il libro una lunga intervista nella quale l'autore ripercorre le tappe della sua formazione e del suo percorso di studioso di storia, delineando una singolare figura di frate cappuccino».

ALESSANDRO PEROSA, *I «Miscellanea» di Angelo Poliziano. Edizione e commento della Prima Centuria*, voll. I *, I **, a cura di PAOLO VITI, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2022, pp. LX-292, 293-540 (Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Strumenti, 1). - «Angelo Poliziano (Montepulciano, 1454 - Firenze, 1494) insieme alle sue prove in volgare e in latino compose fondamentali commenti ad autori classici rivelando la sua profonda dottrina e una straordinaria conoscenza della letteratura latina e di quella greca. All'interno di quest'ampia attività si distinguono i *Miscellanea*, distinti nella prima e nella seconda centuria, basati sulla trattazione di questioni specifiche relative ad opere e a scrittori, latini e greci, esaminati con eccezionale erudizione e instaurando una serie di collegamenti con la produzione del loro tempo attraverso i quali vengono interpretati i più svariati problemi testuali. Il commento dei *Miscellanea*, curato da Alessandro Perosa, è rimasto incompiuto e rivolto a poco meno della metà dei capitoli della prima centuria, ma dimostra un'alta e assoluta preparazione e cultura nello spiegare i singoli passaggi interni al ragionamento di Poliziano e alle opportunità diverse del suo insegnamento e del suo magistero. In particolare sono ricostruite le più specifiche e peculiari caratteristiche dello studio di Poliziano in rapporto alla sapienza antica ma anche alla formazione intellettuale contemporanea da lui discussa e spesso criticata per i molteplici errori e fraintendimenti. Alessandro Perosa (Trieste, 1910 - Firenze, 1998) è stato dapprima Segretario della Scuola Normale Superiore di Pisa (dove aveva studiato, per laurearsi con Augusto Mancini in Letteratura greca) poi Professore di Filologia medievale e umanistica nelle Università di Cagliari e di Firenze».

TOMMASO DI CANTIMPRÉ, *Vita di Cristina l'ammirabile*. Testo latino a fronte. Nuova edizione a cura di SYLVAIN PIRON e ARMELLE LE HUËROU. Presentazione e commento di SYLVAIN PIRON. Traduzione italiana di PAOLO CANALI, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2021, pp. XXI-182 (Fabula mystica, 4). - «La *Vita della beata Cristina del Belgio*, chiamata pure *Cristina l'Ammirabile*, scritta da Tommaso di Cantimpré verso il 1232, è molto contestata nel suo valore storico, malgrado certe concordanze con testimonianze di Giacomo di Vitry (ed. in Acta SS. Iulii, V, Venezia 1748, pp. 650-60). Semplice pastorella di Saint-Trond, nella diocesi di Liegi, verso il 1182, dopo una crisi di catalessi, la santa contadinella de-

cise di consacrarsi a Dio per una vita di penitenza. Non sembra abbia fatto parte di una comunità di beghine: era una di quelle pie donne che vivevano isolate e che si incontrano spesso all'inizio del sec. XIII. Si ritirò dapprima nel castello di Looz, poi a Saint-Trond, dove morì nel convento di Santa Caterina. La Vita le attribuisce una serie di azioni straordinarie, specialmente casi di levitazione che superano tutti gli altri conosciuti; ma se queste azioni avessero avuto veramente luogo, testimonierebbero piuttosto di una certa morbosità. Le sue reliquie, conservate già a Nonnemielen, si trovano attualmente nella chiesa dei Redentoristi di Saint-Trond. Durante una visione le fu promesso di contemplare il cielo e il Purgatorio. "... Ella sentì una voce dire: 'Cristina, tu sei nella felicità del cielo; ti lascio libera di scegliere: restare da oggi fra gli eletti, o ritornare qualche anno ancora sulla terra, per aiutare le anime del purgatorio con le tue buone opere. Se tu scegli la prima alternativa, sei nella certezza e non devi più temere nulla: nell'altro caso ritorni sulla terra per subire un vero martirio e poter aiutare degli infelici e rendere più splendente la tua corona...'. Cristina l'Ammirabile rispose: 'Signore, fammi ritornare, affinché possa soffrire per i defunti; non temo alcun dolore, alcuna amarezza'. Ed essa compì opere espiatorie straordinarie per le anime del purgatorio. Molte di esse, fra cui il conte Luigi di Léon, le apparvero in riconoscenza di ciò che avevano ricevuto, poiché erano state liberate dal Purgatorio"».

GIOACCHINO DA FIORE, *Concordia del Nuovo e dell'Antico Testamento*. Libri I-IV, a cura di GIAN LUCA POTESTÀ, Roma, Viella, 2022, pp. 342 (Centro Internazionale di Studi Gioachimiti S. Giovanni in Fiore. Opere di Gioacchino da Fiore: testi e strumenti, 30. Collana a cura di Marco Rainini). – «*La Concordia del Nuovo e dell'Antico Testamento* è l'opera forse più ambiziosa e innovativa di Gioacchino da Fiore, che vi sviluppa in dettaglio la propria teologia della storia. Gioacchino vi lavorò per oltre quindici anni, rivedendola continuamente. Impresa totale perseguita ai limiti dell'ossessività, l'opera si presenta come una mappa dell'intera storia della salvezza riletta in prospettiva trinitaria, dalla Creazione sino agli eventi finali attesi come imminenti. Desumendo le proprie notizie sia dalla Bibbia sia dai racconti e dalle cronache di cui dispone, Gioacchino crea un affresco grandioso: un arsenale di schemi e figure apocalittici, di attese sabatiche, di convinzioni messianiche e istanze riformatrici della Chiesa e del monachesimo cistercense destinati a improntare le attese religiose, filosofiche e politiche dell'Occidente europeo fino ai nostri giorni».

ADRIANO PROSPERI, *Inquisizioni*, Macerata, Quodlibet, 2023, pp. 758 (Saggi, 81). – «Eresia, magia e stregoneria, ma anche vicende di minoranze ebraiche nell'Italia della prima età moderna sono i temi dei saggi raccolti in questo volume. L'opera si apre con una ricognizione storica dell'idea cristiana di coscienza e affronta poi casi di interventi dei tribunali dell'Inquisizione e della confessione sacramentale per snidare e colpire la diffusione di dottrine e letture proibite. Le ricerche sono state svolte prima e dopo la cesura del 1998, quando l'allora prefetto della Congregazione vaticana per la Dottrina

della Fede, cardinale Joseph Ratzinger, annunciò l'apertura a tutti gli studiosi della consultazione dei documenti, fino ad allora inaccessibili, conservati negli archivi dell'antica Congregazione del Sant'Uffizio dell'Inquisizione, nata nel 1542, e della Congregazione dell'Indice, istituita nel 1571. Questa decisione epocale, presa dalla Chiesa in vista del solenne passaggio di millennio, ha offerto la possibilità di conoscere importanti fonti vaticane sull'opera del tribunale supremo della fede preposto al governo della rete di vicari attivi in area italiana e alla soluzione dei dubbi via via emergenti nell'opera dei missionari dentro e fuori d'Europa».

Carlo IV nell'Italia del Trecento. Il "savio signore" e la riformulazione del potere imperiale, a cura di DANIELA RANDO e EVA SCHLOTHEUBER, con la collaborazione di MARIA PIA ALBERZONI e MIRIAM TESSERA, Roma, Istituto storico italiano del medioevo, 2022, pp. 726 (Nuovi Studi Storici, 126). – «Questo volume si concentra sulla percezione dell'impero presso tre influenti gruppi sociali in Italia, ovvero gli storici, gli umanisti e i poeti, e infine gli uomini di legge e i notai. Gli studi qui raccolti cercano di dimostrare l'enorme importanza dell'idea imperiale nella comunicazione simbolica, nella ricca tradizione della teoria politica, della dottrina legale e dell'oratoria umanistica, nonché nella storiografia in lingua vernacolare e latina. L'impero vi appare, infatti, come un "garante dell'ordine universale[...] i cui atti di legittimazione erano indispensabili per garantire i diritti degli attori politici più deboli [in Italia]". Questa antologia cerca, dunque, di rispondere alle complesse questioni poste dalle relazioni tra l'imperatore Carlo IV (1346-1378) e le diverse potenze italiane. Il XIV secolo è giustamente considerato un periodo speciale di risveglio intellettuale e artistico, di umanesimo e di fioritura delle arti, ma esso è anche un periodo di conflitti apparentemente insolubili e di specifica densità. Poeti come Dante, Petrarca, Boccaccio o persino artisti come Ambrogio Lorenzetti e molti altri hanno dedicato innumerevoli opere a questi conflitti, che hanno piena risonanza ancora oggi: il rapporto tra autorità spirituale e potere secolare, i temi della partecipazione politica e quelli connessi all'esercizio del buono o del cattivo governo. Questa prospettiva, del resto, ha attirato l'attenzione della ricerca europea, che si era interessata in particolare alle radici dell'autogoverno comunale delle comunità dell'Italia settentrionale (prima tra le quali Firenze) e al loro specifico spazio culturale. Di norma, tuttavia, la ricerca si è dedicata selettivamente alla poesia e alle belle arti o alla politica, senza cercare davvero la sintesi tra dimensione artistica e impegno politico: senza tentare, dunque, di cercare la sintesi interpretativa tra il Petrarca della poesia d'amore e delle ricerche filologiche e il Petrarca, dal primo assai distante, che scriveva lettere (alcune delle quali assai politiche) a Carlo IV e a molti altri potenti. Per altro verso, la complessità del comportamento di Carlo e del suo programma politico nei confronti delle diverse potenze italiane è preso in considerazione con un approccio innovativo. Finora, la ricerca ha privilegiato una prospettiva, di volta in volta, "imperiale" o "pontificia" o espressa dalla politica delle potenti città italiane. Questo volume esplora, invece, il punto di vista dei singoli attori coinvolti con l'azione imperiale in Italia e con la stessa figura

di Carlo IV: le città italiane e i potenti, la curia e i cardinali, il Regno di Napoli e la città di Roma. Questo approccio permette di prendere partitamente in esame (nel loro proprio contesto) le diverse strategie di comunicazione politica e gli scambi culturali che esse determinarono nel tentativo di trovare una soluzione politica al frammentato quadro di poteri della Penisola. L'umanesimo nel pieno della sua fioritura e il Rinascimento italiano, grazie ai progressi letterari e artistici determinati, hanno notevolmente arricchito e sfumato questo scambio culturale e aperto nuovi orizzonti politici attraverso la riscoperta in forme imitative del modello romano. Carlo IV cercò uno scambio diretto con gli umanisti come Petrarca, Boccaccio, Zanobi da Strada e molti altri scrittori, notai, uomini di legge e artisti. I loro scritti ebbero un impatto enorme e duraturo a nord delle Alpi e anche per questa ragione, da sola, la narrazione degli ambivalenti rapporti tra Italia e Impero merita di essere ripresa in esame e rimessa in discussione».

ADELINE RUCQUOI, *Dominicus hispanus. Saint Dominique avant la fondation de l'ordre des Prêcheurs. Saint Dominic before the Foundation of the Order of Preachers*, Fanjeaux, Centre d'études historiques de Fanjeaux, 2023, pp. 250, alcune foto in bianco e nero nel testo, tavv. 6 a colori fuori testo (Collection d'histoire religieuse du Languedoc au Moyen Âge, 5). – «Saint Dominique avant la fondation de l'Ordre des Prêcheurs, Espagnol, saint Dominique? Le qualificatif peut surprendre dans la mesure où l'origine hispanique du fondateur de l'Ordre des Prêcheurs est rarement évoquée, comme peu savent que son corps repose à Bologne en Italie. Le *Libellus* de Jourdain de Saxe, première "biographie" de saint Dominique, résume en quelques paragraphes les années antérieures à l'arrivée de Dominique en Languedoc, soit les deux tiers de sa vie. Né vers 1170, entré dans le chapitre de la cathédrale d'Osma vers 1185, étudiant à Palencia dans les années 1190, c'est un homme d'environ 35 ans qui traverse les Pyrénées en 1206, et qui meurt en 1221. Le qualificatif *hispanus* n'est-il pas alors nécessaire pour comprendre la vie et l'oeuvre de saint Dominique? Humble, le fondateur des frères Prêcheurs n'a pas laissé beaucoup de traces, obligeant ses biographes à inventer une grande partie de sa vie. Mais une étude attentive du contexte culturel et politique dans lequel s'est formé Dominique d'Osma éclaire l'originalité de sa fondation».

ANGELO RUSCONI, *Il silenzio del cielo. I longobardi e la liturgia milanese di san Michele Arcangelo*. Prefazione di GIACOMO BAROFFIO, Lugano, Vox Antiqua-Quilisma Press, 2023, pp. 170, tavv. 25 a colori nel testo, 9 riproduzioni fotografiche a colori nel testo (Mono-graphiae, 3. Collana diretta da Giovanni Conti). – «Nella liturgia milanese medioevale, la festa di san Michele era fissata al giorno 7 settembre; ricordava la dedicazione della chiesa di San Michele "in domo", una delle quattro cappelle intitolate agli arcangeli che circondavano la cattedrale invernale di Santa Maria (dove ora sorge il Duomo) nell'area sacra della metropoli ambrosiana. Secondo lo studio di Angelo Rusconi, la dedicazione della basilica, situata presso il palazzo arcivescovile, e la realizzazione di un formulario liturgico per commemorarla furono espressione di un

particolare momento storico: la riconciliazione fra i Longobardi e i presuli milanesi nel nome dell'arcangelo nella seconda metà del VII secolo. Nello stesso periodo, Michele, nella veste di santo guerriero, fu assunto dai sovrani longobardi come simbolo del potere regale e la sua immagine impressa sulle monete del regno. La liturgia di questa festa comprende prevalentemente elementi di epoca pre-carolingia in un'epoca di stretti contatti fra il Nord e il Sud della Penisola italiana; l'eterogeneità dei materiali testuali e musicali riflette la ricchezza di influssi culturali recepiti da Milano nell'alto Medioevo. Spaziando dall'Oriente alla Penisola Iberica, da Roma al Ducato di Benevento, il volume traccia una ricerca che non manca di portare alla luce particolari sorprendenti, accompagnando il lettore in un interessante capitolo della storia milanese e longobarda».

GIANLUCA RUSSO, *Governare castigando. Le origini dello stato territoriale fiorentino nelle trasformazioni del penale (1378-1478)*, Milano, Giuffrè Francis Lefebvre, 2021, pp. XXXII-362 (Per la storia del pensiero giuridico moderno, 129). – «Non v'è dubbio che, fra tutti gli Stati territoriali italiani, la Firenze del Tre-Quattrocento occupi una posizione di privilegio, tanto per la sua ricchezza documentaria, quanto, e soprattutto, per la 'individualità' della sua offerta statutale, difficilmente ragguagliabile, proprio per il forte grado di accentramento raggiunto, con le offerte delle altre aree regionali italiane coeve. Immergerci in questo contesto, consente di raggiungere due obiettivi. Il primo obiettivo è quello di restituire al lettore un'analisi descrittiva dell'esperienza fiorentina tre-quattrocentesca, rapportata al più generale problema della formazione dello Stato territoriale in Italia (come problema storiografico). Un'analisi che predilige l'osservazione combinata di due piani fra di loro strettamente intrecciati: il piano 'costituzionale' e il piano del 'penale' [...]. Il secondo obiettivo della ricerca è quello di intervenire nel più recente dibattito storiografico e capire così se, relativamente all'esperienza fiorentina tre-quattrocentesca, sia coerente e verosimile parlare di 'Stato' e, soprattutto, di 'Stato moderno' [...]. Molti degli studiosi che si sono, in vario modo, occupati dall'esperienza fiorentina tre-quattrocentesca hanno, più che altro, sottolineato la centralità delle pratiche di mediazione nel rapporto fra la città dominante e i suoi governanti, di dentro e soprattutto di fuori. O comunque l'uso di bilanciare la dolcezza del perdono, affidato a grazie e suppliche, con l'affinamento della funzione esemplare della pena. Aspetti, come quello del bilanciamento, innegabili e confermati dai risultati inappuntabili di quelle ricerche. Ciò nonostante, abbiamo scelto di posare il nostro sguardo sul versante, preminente, del governare con il castigo, nella profonda convinzione che lo Stato territoriale fiorentino non abbia rappresentato, storicamente, un organismo modellato su di una regione naturale – come l'altra categoria invalsa, 'Stato regionale', lascerebbe intendere –, ma una creatura artificiale, coattivamente imposta ad un paesaggio umano, nella sostanza, poco incline, dentro come fuori, ad accettarla» (dalla *Introduzione* dell'A.).

RICCARDO SACCENTI, *Il sapiente e il sovrano. Tommaso d'Aquino nel Paradiso di Dante*, Roma, Carocci editore, 2023, pp. 126 (Biblioteca di Testi e Studi, 1533.

Filosofia). – «Nel luglio del 1323 papa Giovanni XXII canonizza Tommaso d'Aquino in una solenne cerimonia ad Avignone; ma il teologo domenicano era stato già "beatificato" alcuni anni prima nei versi del *Paradiso* di Dante. Nel suo viaggio ultraterreno, infatti, il poeta aveva incontrato l'anima di Tommaso mentre ascendeva fra i cieli del terzo regno. Nei canti del Cielo del Sole, dove si trovano le anime degli spiriti sapienti, egli intrattiene con l'Aquinate una lunga conversazione che acquista una valenza dottrinale e si fa indagine speculativa su un tema centrale nella sua riflessione: la nozione di sapienza. Il Tommaso d'Aquino che si trova nel *Paradiso* è così una figura complessa, frutto non solo della costruzione letteraria ma anche della pratica filosofica dantesca e si inquadra nell'articolata storia della ricezione dell'eredità intellettuale dell'Aquinate. Il volume indaga il modo in cui Dante Alighieri, nella sua opera, "incontra" Tommaso d'Aquino, delineando il contesto filosofico e teologico di un dialogo che nell'economia della *Commedia* e dei suoi contenuti assume anche un valore politico. Perché la discussione sulla sapienza, che attraversa i canti 10-13 del *Paradiso*, investe anche l'ideale del "re sapiente" impersonato da Salomone e prende i tratti di un'acuta e durissima critica dell'ideologia politica della corte del re di Napoli Roberto d'Angiò».

Roma altomedievale. Paesaggio urbano, società e cultura (secoli V-X), a cura di RICCARDO SANTANGELI VALENZANI, Roma, Carocci editore, 2023, pp. 322, 67 figg. in bianco e nero nel testo (Frecce, 370). – «Nel corso degli ultimi decenni, in ambito storico e archeologico pochi temi hanno visto una crescita così impetuosa delle ricerche, un aumento così significativo dei dati disponibili e un mutamento così radicale dei paradigmi interpretativi quanto quelli relativi alla Roma medievale, in particolare riguardo al periodo più antico, fino all'anno Mille. La tradizionale visione della città altomedievale appiattita su una interpretazione esclusivamente in chiave di crisi e decadenza è stata messa in discussione dagli studi più recenti che, pur evidenziando la profondità della trasformazione e la gravità dei fenomeni di destrutturazione dell'assetto urbano, hanno messo in luce anche la continuità per tutto il periodo dell'insediamento all'interno dello spazio intramuraneo, l'importanza della città come centro di produzione e come terminale di flussi commerciali a scala mediterranea, il suo rilevante ruolo artistico e culturale. Nel volume alcuni dei più autorevoli specialisti italiani di archeologia, storia, storia dell'arte e cultura della Roma altomedievale tracciano un quadro complessivo dello stato attuale delle conoscenze sulla città dall'età tardoantica fino alle soglie dell'XI secolo».

SALVATORE SANTUCCIO, *La cena picta. Osservazioni sull'Ultima cena prima di Leonardo*, Roma, Tab Edizioni, 2023, pp. 134, numerisissime tavv. a colori nel testo (Saggi). – «Dal VI secolo dopo Cristo sino al 1498, anno della probabile ultimazione del Cenacolo di Leonardo, sono state dipinte, scolpite, incise e realizzate in mosaico moltissime Ultime cene, tante di fattura elevatissima. Tali rappresentazioni offrono un panorama di sperimentazione interessante e complicato su diversi terreni: dall'interpretazione delle vicende riportate nei Vangeli alle scene di una convivialità antica, che sono caratterizzate, ad esempio, dalla disposizione a tavola degli

invitati o dall'assortimento del cibo e delle suppellettili. Il libro censisce settantasei Ultime cene anteriori al 1498 e ne offre una schedatura completa, organizzata in base alla forma del tavolo e alla disposizione dei protagonisti. Tanti i grandi nomi della pittura intercettati: da Giotto a Duccio di Buoninsegna, da Pietro Lorenzetti sino a Beato Angelico, Andrea del Castagno, Ghirlandaio e Perugino».

DAVIDE SCOTTO, *Juan de Segovia e il Corano. Convertire e i musulmani nell'Europa del Quattrocento*, Lovenò di Menaggio (Co), Villa Vigoni Editore, 2022, pp. 302 (Storie interreligiose, 1. Collana curata dal Centro di studi interreligiosi presso il Collegio Borromeo di Pavia). – «Nella primavera del 1456 Juan de Segovia portava a termine un Corano trilingue (arabo castigliano e latino) su cui aveva lavorato intensamente col “faq?h” musulmano Yça Gidelli. Lo riteneva fondamentale per il piano di conversione dei musulmani “via pacis et doctrine” concepito dopo la caduta di Costantinopoli (1453). Il libro indaga le origini e lo sviluppo del progetto di Segovia, dalle lezioni universitarie alle dispute con i musulmani, dai dibattiti di Basilea all'esilio presso il priorato di Aiton in Savoia, fino al destino dei suoi libri dopo la morte. Giudicando inutile l'attesa di miracoli, la predicazione in terra islamica e la crociata promossa dal papato, Segovia considerava la conoscenza scrupolosa del Corano indispensabile per i cristiani impegnati nel confronto col mondo islamico, ma anche per i musulmani, i quali, attraverso la loro legge, avrebbero compreso la dottrina cristiana. La proposta di Segovia rinvia non già a preoccupazioni legate alla tolleranza religiosa o a istanze pacifiste modernamente intese, né al metodo di studio dell'islam adottato dall'arabistica europea nel secondo Ottocento, e neppure a iniziative di dialogo interreligioso novecentesche. Innervata dal lessico e dall'esegesi delle Scritture, essa è da ricondursi alla pratica del confronto tra doti cristiani e islamici che, discussa con interlocutori come Niccolò Cusano e Enea Silvio Piccolomini, Segovia riteneva la sola soluzione efficace per arginare le guerre e persuadere i musulmani a convertirsi volontariamente alla fede cristiana».

PIETRO SECCHI, *Tra le fonti di Pico: strumenti per la concordia*. Premessa di STÉPHANE TOUSSAINT, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2023 pp. xiv-180 (Temi e Testi, 223). – «Frutto di una ricerca pluriennale, il volume raccoglie nove studi sulle fonti di Pico della Mirandola, che divengono chiave d'accesso privilegiate al suo pensiero filosofico, in particolare all'elaborazione del suo progetto più ardito: la concordia come presupposto della *pax philosophica*. Senza pretendere di offrire alla critica un quadro esaustivo delle fonti picchiane, il volume getta nuova luce sul pensiero di questo autore, capace di far rifulgere una forza visionaria che, nel suo tempo, deve essere risultata accecante».

MANLIO SIMONETTI, *L'antico mondo cristiano. Scritti minori*, a cura di GIOVANNI MARIA VIAN, Roma-Firenze, Institutum Patristicum Augustinianum-Nerbini international, 2022, pp. 216 (Sussidi patristici, 23). – «A ottant'anni Manlio Simonetti iniziò a scrivere sui giornali. Dal 2006 infatti tenne per un anno su *Avvenire* una

rubrica settimanale, i cui brevissimi testi furono subito raccolti in *Classici e cristiani*. Poco dopo, nell'autunno del 2007, cominciò a collaborare con il quotidiano della Santa Sede, *L'Osservatore Romano*, dove scrisse per un intero decennio sull'antico mondo cristiano, fino a pochi mesi prima della morte (1° novembre 2017), ormai novantunenne. In questo libro, il quarto di Simonetti nei Sussidi Patristici, sono raccolti tutti i suoi articoli pubblicati sul foglio vaticano. Chi conosca la sua attività scientifica non faticherà a riconoscerlo in questi "scritti minori", giornalistici per la scioltezza e l'essenzialità della scrittura, scientifici per la sicurezza e la solidità della dottrina: riflessioni sulla storia degli studi, su questioni di metodo e su nodi storiografici rilevanti, profili di studiosi, recensioni e le novità su Origene e Agostino».

FIGURELLA SIMONI, *Culture del medioevo europeo*, a cura di LIDIA CAPO e CARLA FROVA, Roma, Viella, 2023, pp. 532 (Sapienza - Università di Roma. Studi del Dipartimento di storia, culture, religioni, 7). – «Il volume di Fiorella Simoni analizza alcuni momenti cruciali della vicenda che, lungo i secoli del medioevo, ha dato forma all'Europa moderna e contemporanea in quanto costruzione politica e culturale. L'epica cavalleresca e cortese, le leggende d'origine e la storiografia dei popoli "barbari", la letteratura delle città precomunali e comunali, i testi della predicazione cristiana e le leggende dei santi offrono all'indagine i materiali che Fiorella Simoni ripercorre in un confronto continuo con le interpretazioni che nel tempo ne hanno dato lettori e studiosi, in particolare durante la stagione romantica. Si delineano così percorsi di tradizioni che attingono variamente alle eredità classica, cristiana e barbarica, capaci di riconfigurarsi attraverso i secoli in risposta alle esigenze di organismi politici e sociali in trasformazione. Il patrimonio di idee, di sentimenti, di giudizi, di rappresentazioni che si viene costituendo imprime all'immagine dell'Europa un duplice carattere, disegnandola da un lato come spazio aperto alla circolazione di motivi comuni e passibili di contaminazione, dall'altro come terreno segnato dalla costruzione di realtà culturali distinte e profondamente individualizzate».

FRANCO SUITNER, *Iacopone da Todi. Poesia, mistica, rivolta nell'Italia del Medioevo*, Roma, Le Lettere, 2023, pp. 276 (Le vie della storia, 36. Serie Le Vite). – «Quella che qui si presenta è la versione rinnovata e aggiornata di un volume che si è da tempo imposto come un "classico" nell'ambito della bibliografia su Iacopone da Todi, una figura complessa della nostra storia letteraria e spirituale, la cui fama di poeta si presenta, fin dall'inizio, intrecciata strettamente a quella del mistico e dell'asceta. Sulla scorta di una grande varietà di fonti, mettendo a frutto anche i progressi registrati dalla più recente storiografia sul periodo, il volume ricostruisce la vicenda biografica di Iacopone sullo sfondo del complesso contesto storico. Quello che emerge è un quadro mosso e vivace, per vari aspetti nuovo, in cui le vicende del poeta di Todi si intrecciano con quelle dei movimenti penitenziali, con le vicissitudini della contestazione all'interno dell'ordine dei Minori, l'inaspettata ascesa al papato di Celestino V e la rivolta contro il successore Bonifacio VIII. L'autore illustra molti passi delle Laude, offrendo anche al lettore un panorama rappresentativo dell'attività del poeta. Condotta in modo chiaro e

scorrevole, ma insieme scientificamente rigoroso, il libro ci restituisce l'immagine di un mondo suggestivo e di una personalità eminente, a cavallo tra mistica, poesia e impegno politico-religioso».

Regesti delle pergamene del convento di Sant'Antonio di Gemona del Friuli, a cura di ANDREA TILATTI. Regesti a cura di SEBASTIANO BLANCATO, Padova, Centro Studi Antoniani, 2023, pp. 280 (Centro Studi Antoniani, 73). – «Il volume è il terzo di una trilogia che ha accompagnato, sul piano della conoscenza storica, il progetto dell'estensione del Cammino di Sant'Antonio, nel tratto che separa Padova da Gemona del Friuli, al fine di sostanziare di dati e spiegazioni storiche la presenza del Santo e dei frati Minori nella regione friulana, a partire dal secolo XIII. I primi due volumi, stampati rispettivamente nel 2021 e 2022, si sono focalizzati sulle vie di collegamento (*“Come frati Minori vanno per via”: Antonio di Padova, i Minori e le strade nel Friuli medievale*), e sui “tesori”, materiali e immateriali, che a quegli itinerari si richiamavano (*Thesaurorum diversitas: Reliquie, devozioni e documenti “Antoniani” a Gemona del Friuli*). Restava l'esigenza di fornire un serbatoio di fonti per proseguire i discorsi aperti e aprirne altri in un secondo momento. L'edizione dei regesti delle pergamene di Sant'Antonio di Gemona del Friuli è un ampliamento innovativo e accrescitivo di un discorso iniziato nel secondo volume, che ha dato testimonianza di una tappa importante della tesaurizzazione dei frammenti del passato, a partire dal secolo XVIII, grazie all'opera dell'erudito friulano Gian Giuseppe Liruti. Il saggio introduttivo di Andrea Tilatti offre alcune considerazioni storico-critiche sull'origine dell'archivio conventuale di Sant'Antonio di Gemona, nonché sulle tipologie documentarie presenti in forma di pergamena. Sono così delineate alcune possibili chiavi di lettura e di interpretazione dei materiali regestati, utili non solo alla lettura della storia locale, ma anche del più vasto contesto dell'ordine dei Minori. I regesti, curati da Sebastiano Blancato, sono accessibili linguisticamente a un pubblico più esteso di quello che godrebbe della trascrizione latina e sono stati concepiti per dare una completa informazione sugli attori dei documenti, sui loro contenuti, sui riferimenti spaziali, temporali, sociali, economici e così via, tipici della documentazione archivistica. Forniscono pertanto una completa informazione relativa alle pergamene conservate nell'archivio conventuale, datate dal 1254 al 1731, tanto nelle loro caratteristiche estrinseche, quanto nei dettagli dei dati relativi a persone, istituzioni, luoghi, fatti che vi sono menzionati».

GIACOMO TODESCHINI, *Come l'acqua e il sangue. Le origini medievali del pensiero economico*, Roma, Carocci editore, 2021, pp. 334 (Frecce, 314). – «Il modo di ragionare economico moderno e contemporaneo, indipendentemente dalle dottrine e dalle teorie economiche, fa uso di metafore, similitudini e analogie molto antiche. Si pensa di solito che il denaro scorra nel Corpo economico della società come il sangue nel corpo umano, che la ricchezza debba fluire ed essere distribuita come l'acqua che fertilizza la terra. Soprattutto la rappresentazione della circolazione ininterrotta pervade il pensiero e la ragione economica moderna: quella degli economisti ma anche quella comune e quotidiana. Questo sistema di immagini, proveniente da un Medioevo solo in apparenza lontano,

determina molta parte della sostanza concettuale del pensiero e del pensare economico attuali. E lo si ritrova sia in autori e testi in apparenza molto distanti fra loro per collocazione ideologica e politica, sia nella logica economica di tutti i giorni. È così che molti aspetti del ragionare economico e politico medievale, dalla giustificazione in termini naturali delle disuguaglianze alla rappresentazione dell'organizzazione sociale in quanto gerarchia naturale, sono entrati a far parte della razionalità economica moderna».

GIACOMO TODESCHINI, *Ricchezza francescana. Dalla povertà volontaria alla società di mercato*, Bologna, Società editrice il Mulino, 2023, pp. 216 (Storica paperback, 224) – «Fattori di una povertà rigorosa ed evangelica, i francescani sono paradossalmente indotti, proprio da questa scelta “scandalosa”, a indagare tutte le forme della vita economica che stanno tra povertà estrema e ricchezza eccessiva, distinguendo tra proprietà, possesso temporaneo e uso dei beni economici. In che modo i cristiani devono fare un uso appropriato dei beni terreni? Per rispondere a tale interrogativo molti francescani, sin dal Duecento, scrivono sulla circolazione del denaro, sulla formazione dei prezzi, sul contratto e sulle regole del mercato, sottolineando l'importanza dell'investimento socialmente produttivo contro la tesaurizzazione improduttiva. In questo libro Giacomo Todeschini indaga lo sviluppo socio-economico in Occidente mediante la chiave interpretativa del concetto di ricchezza introdotto da San Francesco e poi lungamente lavorato, plasmato, in un certo senso snaturato, dalle abili e dotte menti dei suoi epigoni».

Tra terra e mare. Architettura e potere sulla costa del Tirreno meridionale, a cura di ANTONINO TRANCHINA, KORDULA WOLF, TANJA MICHALSKY, Roma, Campisano editore, 2023, pp. 200, numerose tavv. a colori nel testo (Quaderni della Bibliotheca Hertziana, 12, a cura di Tania Michalsky, Tristan Weddigen). – «L'identità marittima dei potentati basso-tirrenici – il Principato di Salerno, i ducati di Napoli, Amalfi e Gaeta – fu favorita dal progressivo affrancamento dai sistemi sovraregionali (il Regno longobardo, l'Impero bizantino), nella seconda metà dell'VIII secolo. Tale proiezione verso il mare corrispondeva a nuove urgenze di circuitazione navale, rese ancora più pressanti dalla comparsa dei Musulmani d'Africa nelle acque del Mar Tirreno. In quel frangente, la dinamicità dello spazio tirrenico si condensò più decisamente sul fronte costiero. Su questo *limes* si giocava il consolidamento delle identità politiche e religiose. La sperimentazione di nuovi modelli urbanistici e difensivi si sintonizzava con tale direttrice litoranea, mentre le tipologie funzionali dell'edilizia civile e militare, ma anche religiosa, sviluppavano caratteri rispondenti alla 'vettorialità' del confine marittimo. Condividendo l'interesse per queste problematiche, medievalisti di diversa estrazione (storici, storici dell'arte e dell'architettura, archeologi) affrontano e discutono le dinamiche che intercorrono tra insediamento litoraneo, identità costiera, monumentalizzazione dello spazio urbano e dispositivi architettonici lungo la costa del basso Tirreno, dalla Salerno longobarda alle coste meridionali del *Patrimonium Petri*».

Trésors du royaume de Lotharingie. L'héritage de Charlemagne, Paris, In Fine éditions d'art, 2023, pp. 200, numerosissime figg. a colori nel testo. – «Tout commence par une histoire de famille. Après la mort de Louis dit 'le Pieux', l'empire qu'il avait hérité de son père, Charlemagne, fut partagé entre ses trois fils. L'aîné, Lothaire Ier, reçut une terre du milieu, la Francie médiane. Celle-ci s'étendait de la mer du Nord à la mer Méditerranée en passant par les sillons des vallées du Rhin et du Rhône, comme par anticipation de nos axes de circulation contemporains. En 855, un nouveau partage entre les trois fils de Lothaire Ier donnait à Louis II la péninsule italienne, à Lothaire II, un royaume allant de l'Allemagne à la Bourgogne, et, à Charles III, la Provence. Paradoxalement, ce n'est qu'au début du Xe siècle que le nom de 'Lotharingie' apparaît, désignant le royaume qui avait été celui de Lothaire II. Sa géographie mouvante, ancrée dans le continent européen, est au fondement de sa splendeur artistique. Ce livre met en exergue des chefs-d'œuvre qui ont traversé le temps et invite le lecteur à admirer la créativité des artistes et à partager avec eux la fascination pour des matériaux précieux qui nous émerveillent encore aujourd'hui».

Un monastero, una città. Santa Rosa e Viterbo nel XVII secolo. Atti del convegno (Viterbo, 14-15 novembre 2020), Viterbo, Sette città, 2023, pp. 324, numerose tavv. in bianco e nero e a colori nel testo (*Nova Collectanea*). – «Il volume presenta le relazioni e comunicazioni presentate al convegno con lo stesso titolo che si svolse, organizzato dal Centro studi Santa Rosa da Viterbo onlus, nel novembre 2020. Oggetto, il diciassettesimo secolo, terzo dopo i convegni sul Quattrocento (2012) e sul Cinquecento (2016), i cui atti sono usciti congiuntamente nel 2021 col titolo "Una nuova Santa Rosa". Come in quei casi, anche stavolta il Centro studi ha inteso semplicemente fornire agli studiosi di quel periodo un'occasione d'incontro, senza ambizioni di completezza e di organicità. Si leggeranno nella prima parte alcuni saggi sulla storia politica, economica, ecclesiastica di Viterbo e della Tuscia e sulle realizzazioni pittoriche e architettoniche che vi si ebbero. La seconda e la terza parte si concentrano sulla storia del monastero rosiano».

CESARE VAIANI, *Spiritualità fraterna. Una Vita di san Francesco tra storia e teologia*. Prefazione di FELICE ACCROCCA, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2022, pp. 332 (Quiete e meditazione, 1). – «Cesare Vaiani ci offre un ritratto equilibrato e complessivo di Francesco, con uno stile accessibile e chiaro, con piena padronanza delle fonti e un'empatia che non dimentica le esigenze di una corretta metodologia storica. Dalle sue pagine tutti potranno trar frutto: per questo non possiamo che dirgli grazie, nella speranza che la sua fatica sia ripagata dai lettori» (dalla *Prefazione* di Mons. Felice Accrocca).

La città e il principe. La congiura antisabauda di Torino del 1334, a cura di MASSIMO VALLERANI, Torino, Celid, 2022, pp. 166, figg. 4 a colori nel testo (Laboratorio medievale, 1). – «Nel 1334 il dominio del conte Filippo di Savoia su Torino fu minacciato da una congiura politica ordita da una varie-

gata compagnia di attori: il prevosto della cattedrale, esponenti di famiglie nobili emarginate, membri del basso clero e personaggi ambigui tentarono di consegnare la città ai grandi principi della regione, il marchese di Saluzzo, il marchese di Monferrato, interessati all'affare e forse ispiratori del progetto. Dopo mesi di trattative e di tentativi, tuttavia, il piano fallì. Questo libro disseziona la congiura e il suo fallimento – le forze in campo, i protagonisti, le loro parole, gli spostamenti, le azioni militari – per mettere in luce il corto circuito che ha impedito il successo del piano. Non si è trovato un (solo) capro espiatorio: se erano deboli i congiurati, lo erano altrettanto i signori potenti dei principati vicini e a suo modo il conte Filippo di Savoia. La congiura ha messo in luce l'instabilità cronica delle dominazioni territoriali alla metà del Trecento».

I libri della Fondazione CISAM

La Sicilia nei secoli VI-X. Dinamiche di poteri e culture tra Oriente e Occidente. In onore di Carmelina Urso. Atti del convegno internazionale di studio (Catania, 14-16 novembre 2019), a cura di GABRIELE ARCHETTI, EMANUELE PIAZZA, Brescia-Spoleto, Centro studi longobardi-Fondazione CISAM, 2023, pp. 678 (Centro studi longobardi. Ricerche, 5, collana diretta da Gabriele Archetti). – Posta al centro del Mediterraneo, nell'alto medioevo la Sicilia fu teatro di fitti intrecci politico-militari, religiosi, socioeconomici e culturali. Riferimento obbligato per chi, come la corte di Costantinopoli, i sovrani barbarici, i musulmani o la Chiesa romana, mirava non solo a estendere o consolidare il dominio in Italia, ma anche nello scacchiere mediterraneo. Dal 535, anno in cui l'isola fu sottratta agli ostrogoti, all'827, quando iniziò l'invasione saracena, la Sicilia rimase bizantina. I longobardi non vi penetrarono e il loro progetto espansivo, secondo Paolo Diacono, rimase circoscritto alla penisola. Gli echi dell'invasione longobarda, tuttavia, furono tanti, a conferma che lo Stretto tra Sicilia e Cariddi univa prima ancora di dividere le sue sponde. Le giornate internazionali di studio, promosse dal Centro studi longobardi e dagli Atenei di Catania, Basilicata, Campania, Milano, Salerno e Cattolica, affrontano queste vicende in un periodo in cui la storia insulare pare più complessa e meno indagata. Nel denso volume, infatti, attraverso la discussione di nodali temi storiografici, si indagano gli eventi che portarono alla rottura della secolare unità politica della penisola con la crisi dell'impero bizantino e l'apparire di nuovi protagonisti sulla scena europea: i longobardi e gli arabi. La dedica alla professoressa Carmelina Urso è un gesto di gratitudine di amici e allievi, riconoscenti verso una studiosa che, durante la sua lunga attività di docenza e di ricerca nell'Università di Catania, ha affrontato molte delle tematiche di storia medievale siciliana qui indagata.

ALESSANDRA BARTOLOMEI ROMAGNOLI, *Donne di Dio (secoli XII-XV)*, Spoleto, Fondazione CISAM, 2023, pp. XIV-528 (Uomini e Mondi Medievali, 79. Collana del Centro italiano di studi sul basso medioevo – Accademia Tudertina diretta da Massimiliano Bassetti ed Enrico Menestò). – Il volume propone diciassette

profili di *religiosae mulieres* vissute tra il XII e il XV secolo. Il lettore troverà qui storie di donne diverse, sigillate nelle profondità di un silenzio abissale, come la pia Lutgarda di Tongres, o al contrario ricche di una parola viva e fluente, radicalmente evangelica, come quella di Rosa, la piccola ribelle che gli abitanti di Viterbo vollero come propria patrona. E sempre una “irregolare” scelsero quelli di Cortona, affidandosi a Margherita, Maddalena redenta, protagonista di una leggenda di bellezza struggente. A Roma ci si rivolse a Francesca, grande mistica e madre dei malati e dei poveri. Nel pieno del Quattrocento osservante i Bolognesi elessero invece una monaca di clausura, Caterina Vigri, che fu anche religiosa raffinata e colta, oltre che autorevole scrittrice. Si parla qui di donne che hanno fatto vita più umile e nascosta – Filippa Mareri, Margherita d’Ypres e Margherita di Città da Castello, Agnese Blannbekin, Costanza di Rabastens, Maria Robina –, o di figure enigmatiche come Cristina l’Ammirabile e Cristina di Stommel. Alcune furono potentissime, capaci di comprendere il loro tempo e dominarlo, come Ildegarda di Bingen, Maria di Oignies, Brigida di Svezia. Se queste furono celebri anche in vita, non si può dire altrettanto della misteriosa Angela da Foligno, la quale, però, lasciò un libro così grande e importante da consegnarla alla gloria letteraria e alla santità. Monache, recluse, beghine, i loro differenti percorsi danno ragione della complessità e ricchezza delle esperienze religiose femminili in quegli ultimi secoli medievali, di cui si è a volte parlato come di una “età delle Madri”.

MASSIMILIANO BASSETTI, *Un codice e una lista. I codici di leggi e il loro uso in età carolingia. Note intorno al Krufftische Codex (Sankt Paul im Lavanttal, Stiftsbibliothek, 4/1)*, Spoleto, Fondazione CISAM, 2023, pp. x-180 (Studi, 24). – Da circa due secoli e mezzo il così detto *Krufftische Codex* fa parte dei pezzi di repertorio con cui si misura la letteratura critica dedicata al diritto in età carolingia. Malgrado la sua pronunciata longevità storiografica, il codice non è mai stato oggetto di quella partita analisi codicologica e paleografica che questo volume intende proporre. Nell’ambito dell’approccio stratigrafico che qui si è adottato, una particolare attenzione è dedicata all’ultimo dei livelli di cui il manoscritto è costituito: una lista di 174 nomi ancora in cerca di una datazione e di una interpretazione affidabili.

LIDIA BUONO, *Medioevo monastico nello specchio dei libri*, Spoleto, Fondazione CISAM, 2023, pp. xiv-472 (I Tascabili, 3, collana diretta da Massimiliano Bassetti ed Enrico Menestò). – Nel contesto dell’irreversibile crisi delle strutture socio-economiche e culturali su cui si fondava l’impero romano d’Occidente si impose il ruolo decisivo del monachesimo nel processo di trasmissione al Medioevo e all’età moderna del patrimonio testuale e librario dell’antichità classica. Il volume si sofferma sull’esperienza monastica nel suo rapporto con i libri e la cultura. I capitoli introduttivi sono dedicati al dissidio tra paganesimo e cristianesimo, alla genesi del movimento monastico occidentale, allo *scriptorium* e alla biblioteca, alla riforma carolingia, anche in relazione all’esperienza scolastica. Nella seconda parte si illustra il programma formativo adottato nei monasteri, gradualmente organizzatosi secondo la prospettiva epistemologica

delle *artes liberales*. La trattazione si incardina sull'idea di offrire uno spaccato della cultura monastica attraverso il dialogo tra manoscritti e fonti letterarie.

L'Abbazia di Morimondo nei secoli XII e XIII. Prospettive interdisciplinari. Atti della giornata di studio, *Abbazia di Morimondo (MI)*, 5 ottobre 2019, a cura di GUIDO CARIBONI, CATERINA CICOPIEDI e NICOLANGELO D'ACUNTO, Spoleto, Fondazione CISAM, 2023, pp. xx-414 (Incontri di studio, 19). – Il volume raccoglie i risultati di una ricerca interdisciplinare sull'abbazia di S. Maria di Morimondo. Fondata nella parte sud-occidentale della diocesi di Milano negli anni Trenta del XII secolo, essa è la prima abbazia cistercense lombarda in ordine di tempo. In virtù dell'abbondanza delle testimonianze storiche, artistiche e codicologiche che la riguardano, l'abbazia costituisce un caso paradigmatico e una palestra imprescindibile per la storiografia monastica italiana (e non solo). L'analisi di fonti finora trascurate e la lettura innovativa delle testimonianze già conosciute consentono agli autori di questo volume di ripercorrere una vicenda del tutto originale, a partire dalle peculiari dinamiche della fondazione e dello sviluppo istituzionale dell'abbazia, sempre collocate all'interno di un più vasto e articolato contesto ecclesiastico, politico, economico e culturale. Ne scaturisce una visione innovativa a tutto tondo, che offre elementi importanti sia per la storia cistercense nel suo complesso sia per i suoi riverberi sulle principali vicende dell'Italia settentrionale nei secoli XII e XIII.

Riflessi di porpora. Declinazioni di potere femminile tra Roma, Bisanzio e l'Occidente Medievale, a cura di MATTIA C. CHIRIATTI e MARGARITA VALLEJO GIRVÉS, Spoleto, Fondazione CISAM, 2023, pp. viii-442 (Quaderni della Rivista di Bizantinistica, 25, collana diretta da Antonio Carile). – Le donne di potere hanno giocato un ruolo preponderante nell'esercizio dell'autorità imperiale, nonostante la loro importanza sia stata sovente minimizzata dalle fonti e messa comunque in secondo piano rispetto a quella della loro controparte maschile. Il volume che presentiamo ha come obiettivo quello di riportare alla luce autorevoli figure femminili dalla Tarda Antichità al Basso Medioevo, in Oriente e in Occidente, dando nuova voce a tutte quelle donne di corte, a quelle personalità femminili che, ad oggi, restano reclusi nella dimenticanza e nell'anonimato. I riflessi di porpora, da cui il titolo, rimandano pertanto all'omonima stanza, all'ambiente femminile della corte, nel quale il ruolo dell'imperatrice come donna, ma soprattutto come genitrice, poteva persino superare quello dei loro consorti. I contributi raccolti in questa pubblicazione vogliono rivalutare principesse, regine, auguste, donne di potere, riportare alla luce le minime sfaccettature delle loro personalità, riassegnare loro un ruolo determinante nell'ambito politico e sociale di appartenenza. L'indagine non vuole soffermarsi unicamente sulla ricostruzione della loro biografia fine a se stessa, sul loro protagonismo nel sistema dinastico o sulla loro predominanza politica all'interno della corte, ma aspira a comprendere le ragioni dell'oblio loro destinato e, nello specifico, della loro svalutazione nella tradizione storiografica.

Donne e uomini nel Francescanesimo delle Marche. Atti dell'incontro di studio, Macerata, 5-6 luglio 2022, Spoleto, Fondazione CISAM, 2023, pp. xii-262 (Figure e temi francescani, 12. Collana della Società internazionale di studi francescani diretta da Enrico Menestò e Stefano Brufani). – Il volume raccoglie le versioni a stampa delle relazioni presentate e discusse in occasione dell'Incontro di studio *Donne e uomini nel Francescanesimo delle Marche* (5-6 luglio 2022), svoltosi a Macerata con il sostegno dell'Università di Macerata a conclusione del Seminario di formazione in storia religiosa e studi francescani (Assisi-Macerata, giugno-luglio 2022). Punto nevralgico della storia francescana, le Marche diventano in questo volume un osservatorio privilegiato per riflettere sui rapporti istituzionali e personali tra donne francescane e uomini francescani. Convergenze e tensioni tra modi diversi, connessi, ma mai sovrapponibili di incarnare l'eredità di Francesco, in una pluralità di situazioni, dalle intense amicizie spirituali (Benvenuta e Corrado d'Offida), alle scritture mistiche, al ruolo delle donne nella gestione economica dei conventi maschili.

PAOLO GALLONI, *Nella selva silente. Suoni e silenzi nelle foreste medievali (secoli VI-XIII)*, Spoleto, Fondazione CISAM, 2023, pp. x-262 (Testi, Studi Strumenti, 37). – Nell'Europa medievale le foreste erano parte integrante e funzionale di un ecosistema articolato che includeva la familiarità con intricate distese arboree, abitate da numerose presenze – animali e vegetali, fisiche e spirituali, visibili e invisibili –; esse si manifestavano anche attraverso la dimensione acustica, in tutti i suoi aspetti. *Nella selva silente* esplora i significati culturali di suoni e silenzi silvestri portando alla luce trame concrete che, in contesti specifici, legavano indissolubilmente percezioni sensibili ed elaborazioni culturali.

Identità e autocoscienza dei frati Minori (sec. XIII-XIV). Atti del L Convegno internazionale, Assisi, 13-15 ottobre 2022, Spoleto, Fondazione CISAM, 2023, pp. x-384 (Atti dei Convegni della Società internazionale di studi francescani e del Centro interuniversitario di studi francescani, 33. Nuova serie diretta da Enrico Menestò). – Il volume *Identità e autocoscienza dei frati Minori (sec. XIII-XIV)* raccoglie i testi delle relazioni tenute al 50° Convegno internazionale organizzato dalla Società internazionale e dal Centro di Studi francescani, svoltosi ad Assisi dal 13 al 15 ottobre 2022. Muovendo dall'autocoscienza religiosa e umana di frate Francesco e di madonna Chiara quale in modo eminente emerge dai loro scritti, sono affrontati e illustrati i termini problematici della «costante conflittualità identitaria» (Felice Accrocca), oscillante tra francescanesimo e minoritismo: conflittualità che connota la dinamica delle evoluzioni e delle metamorfosi dell'Ordine dei frati Minori sino al grande scontro con Giovanni XXII agli inizi del papato avignonese.

Le carte dell'Archivio di S. Pietro di Perugia, a cura di TOMMASO LECCISOTTI e COSTANZO TABARELLI, Spoleto, Fondazione CISAM, 2023 (rist. ed. 1956), tomi due: pp. xxxvi-232, tavv. f.t. 6 (t. I), pp. xii-270, tavv. f.t. 8 (t. II) (Uomini e Mondi Medievali. Collana del Centro italiano di studi sul basso medioevo – Accademia Tudertina diretta da Massimiliano Bassetti ed Enrico Menestò, 78.

Reprints, 15). – Ristampa anastatica dei due volumi, stampati nel 1956, per le cure di Tommaso Leccisotti e Costanzo Tabarelli, che raccolgono l'edizione integrale dei 103 documenti più antichi dell'archivio dell'Abbazia di San Pietro di Perugia, dal 1002 al 1367 il primo, dal 1374 al 1436 (anno della riforma di papa Eugenio IV, con cui l'Abbazia fu unita alla Congregazione di San Giustina di Padova), il secondo. La raccolta di questi documenti, molti dei quali erano in fac simile nell'*Archivio Paleografico Italiano*, permette immediati confronti tra decine di atti pontifici e imperiali, tutti presentati con un completo apparato di note paleografiche e storico-critiche. Da evidenziare come in esse siano riportati ampii brani delle «Memorie storiche del monastero di S. Pietro di Perugia dell'Ordine di S. Benedetto raccolte e redatte nel 1848» dall'abate Mauro Bini, opera autografa, tutt'ora inedita.

WENDAN LI, *The life of Pope Gregory IX (127-1241): Pope and Papacy from a Curial Perspective*, Spoleto, Fondazione CISAM, 2023, pp. VIII-412 (Collana della Società Internazionale di studi francescani diretta da Enrico Menestò e Stefano Brufani. Opera prima, 4). – This book provides fundamental insights into the pontificate of Gregory IX through the little-studied *Life of Pope Gregory IX* and considering several other sources. It examines the *Life's* genesis and transmission, its relation to the medieval papal historiography, its programmatic orientation towards the governance of the Papal States, the significance of the two excommunications of Frederick II in the mirror of the *Life*, and its stylisation of the papal protagonist and imperial antagonists. The *Life* served the papacy primarily as a document of legitimation and defence in the crisis years of 1239/40, and also as a source of political, financial, legal, and liturgical responses for the posterity of the Roman Curia. Gregory IX left a longer-lasting mark on the papal sanctity, the territorial politics, and the eschatological thinking of the Roman Curia than recognized by previous scholarship.

Monumentum, Documentum. *L'epigrafia come documentazione medievale*, a cura di LEONARDO MAGIONAMI e MARÍA ENCARNACIÓN MARTÍN LÓPEZ, Spoleto, Fondazione CISAM 2023, pp. XII-224 (Palaeographica. Collana di studi di storia della cultura scritta diretta da Caterina Tristano, 10. Studi 4). – Da alcuni anni un gruppo di studiosi di università italiane, come quella di Siena, la Ca' Foscari di Venezia, il Suor Orsola Benincasa di Napoli e, da università come la Complutense di Madrid e quella di León, si è costituito in maniera quasi spontanea per riflettere su temi legati alla cultura grafica dall'epoca tardo antica a quella medievale con un particolare interesse riguardante 'testi e contesti' librari, documentari ed epigrafici. Il volume raccoglie contributi scaturiti dal confronto e dalla riflessione sul rapporto particolare che intercorre tra le fonti epigrafiche e il loro contesto monumentale, come elemento di testimonianza non solo storico-letteraria ma soprattutto documentaria. Tale riflessione si ispira – così come il titolo del volume – al celebre contributo *Monumentum Documentum* che Jacques Le Goff scrisse nel 1978 in cui l'autore rifletteva sui 'monumenti' intesi come supporti, contenitori e veicoli della tradizione della memoria, scelti dalle società come strumento di una nar-

razione e di un *memento* storico. La miscellanea è composta da undici saggi, frutto di considerazioni su temi epigrafici, che partendo da casi di studio specifici di epoca medievale, allargano la riflessione verso orizzonti più estesi non soltanto dal punto di vista cronologico quanto piuttosto concettuale riguardante il senso storico del monumento come documento e del documento come monumento. La tradizione testuale, attraverso supporti quali epigrafi, monumenti commemorativi o celebrativi, monete e ‘charte lapidarie’, diventa infatti l’espressione di una particolare scelta rappresentativa di trasmissione della memoria di una collettività o meglio di una società.

Mediterraneo mare aperto (sec. XII-XV). Atti del LIX Convegno storico internazionale (Todi, 9-11 ottobre 2022), Spoleto, Fondazione CISAM, 2023, pp. XII-418 (Atti dei Convegni del Centro italiano di studi sul basso medioevo – Accademia Tudertina. Nuova serie, 36, diretta da Enrico Menestò). – Il volume raccoglie i diciassette contributi esito a stampa delle relazioni presentate in occasione del LIX Convegno storico internazionale del CISBaM – Accademia Tudertina, svoltosi a Todi dal 9 all’11 ottobre 2022. Questi diciassette capitoli scandiscono, con il consueto taglio multidisciplinare dei convegni tudertini, la molteplicità di storie che, diacronicamente e sinchronicamente, definiscono questo mare interno, il *Mare nostrum*: dalla storia delle istituzioni alla storia religiosa, dalla storia economica a quella della cultura materiale (dall’alimentazione alla manifattura di beni e merci), dalla storia letteraria alla storia delle produzioni artistiche. Seguendo l’affascinante itinerario così proposto, il lettore avrà l’occasione di andare alle radici di molti temi che toccano direttamente la nostra contemporaneità: il diritto del mare, le grandi migrazioni (e i dolorosi naufragi che esse portano con sé), le guerre sante e le tante rotte di pellegrinaggio e di incontro interreligioso e interculturale che ancora oggi interessano il Mediterraneo: mare *interno*, certo, ma anche mare *aperto* per eccellenza.

LORETTA VANDI, *Margherita De’ Soderini nella storia religiosa del Quattrocento*. Reportationes – Excerpta – Richordi, Spoleto, Fondazione CISAM, 2023, pp. 102 (Biblioteca del «Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici in Umbria», 40. Collana diretta da Enrico Menestò). – Il tema delle *reportationes* di prediche del tardo Medioevo e della prima età moderna è entrato a far parte a pieno diritto della storia della religiosità europea. Il manoscritto Magliabechiano XXXV 98 (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale) – qui trascritto e commentato per la prima volta nella sua interezza – si colloca all’interno di questo contesto. Il codice, scritto da Margherita di Tommaso Soderini, appartenente a una delle più importanti famiglie fiorentine del XV secolo, è la testimonianza più completa del contenuto della predicazione tenuta a Firenze negli anni Ottanta del Quattrocento dal frate agostiniano Mariano Pomicelli da Genazzano. Gli *excerpta* e i ‘richordi’ di prediche quaresimali e avventuali – raccolti dalla Soderini in Santa Maria del Fiore, San Lorenzo, Santa Croce, San Gallo e nelle chiese dei monasteri delle Murate e di San Gaggio – gettano luce sugli interessi religiosi, l’appropriazione dei contenuti, le attitudini verso il linguaggio e le considerazioni sociali di una donna che compose per sé e le figlie un’opera di edificazione morale e spirituale.

I libri della SISMEL - Edizioni del Galluzzo

MAESTRO BERNARDO, *Rationes dictandi*. Edizione critica a cura di ELISABETTA BARTOLI, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2023, pp. vi-290 (Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia, 66. Serie I, 34). – «Le *Rationes dictandi*, opera giovanile di maestro Bernardo dedicata alla scrittura in prosa, sono un testo fondamentale per lo studio artigrafico del XII secolo, in cui il noto dettatore propone una fortunata sistematizzazione della materia epistolare che rimarrà stabile anche nelle due opere successive, *Summa* e *Introductiones*. Delineati nel primo e approfonditi nel secondo libro, si leggono nelle *Rationes* i capisaldi del magistero di Bernardo, da quelli legati all'ambito più propriamente epistolare, come la scansione in cinque parti della lettera, fino a quelli retorici o afferenti all'eufonia del dettato, come la gestione della *mutatio* o la teoria dell'*appositio*, propedeutica al *cursus* e illustrata qui per la prima volta. Le *Rationes* contengono inoltre la prima ricca esemplificazione di *salutationes* e un'importante collezione di *exordia*, con brani che verranno tutti riutilizzati nelle raccolte successive: questi aspetti, preziosi per lo studioso moderno, costituiscono la base del *Fortleben* dell'opera, visibile in autori francesi e tedeschi già alla fine del XII secolo. Il testo, citato nella letteratura scientifica fin dal XVIII secolo e solo parzialmente edito da Ludwig Rockinger, è finalmente disponibile in edizione critica integrale, completo di introduzione e note di commento che mettono in luce le novità del percorso autoriale insieme alle continuità che il testo mostra nei confronti della tradizione retorica, eminentemente tardoantica e coeva».

Ars Riiupullensis. Commentum anonymum in Artem Donati. Edizione critica e commento a cura di DANIELA GALLO, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2023, pp. xi-300 [OPA. Opere perdute e anonime (Secoli III-XV), 4]. – «Per oltre mille anni l'*Ars* di Donato ha rappresentato il manuale di riferimento per l'insegnamento della grammatica latina. Dato il carattere sintetico dell'opera, che risultava di difficile comprensione per gli studenti che non fossero di madrelingua latina, ben presto ad essa vennero affiancati altri strumenti finalizzati a spiegare e ampliare quanto esposto da Donato. Un ruolo fondamentale fu svolto dall'*Ars grammatica* di Prisciano, che finì con il fondersi con l'opera donatiana all'interno dell'attività pedagogica dei letterati irlandesi e anglosassoni di età carolingia. Il metodo di lavoro passò quindi, per il tramite degli *Scotti peregrini*, negli ambienti scolastici del continente, influenzando i testi grammaticali di nuova produzione. Tra questi vi è l'*Ars Riiupullensis*, un commento a Donato scritto in Francia alla fine del IX secolo e incentrato sullo studio delle *partes orationis*, per la redazione del quale hanno avuto un ruolo imprescindibile le grammatiche di Sedulio Scoto e di Remigio di Auxerre. L'importanza dell'opera, che ripropone la struttura *per interrogationem et responsionem*, risiede non tanto nell'apporto di nuove riflessioni quanto nell'originalità della presentazione di esse, che testimoniano i numerosi stimoli che potevano nascere attorno a un testo schematico e conciso quale l'*Ars* di Donato».

NICOLETTA PALMIERI, *La scienza del polso nel XII secolo. Letture inedite del De pulsibus Philareti*, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2023, pp. vi–532 (Edizione Nazionale La Scuola Medica Salernitana, 10). – «A partire dall'antichità tarda la scienza del polso si lega a quella delle urine e forma con questa il binomio diagnostico per eccellenza. Nel XII secolo i manuali di iniziazione per tali insegnamenti erano il *De pulsibus Philareti* e il *Liber urinarum Theophili*, brevi trattatelli inseriti nel programma dell'*Ars medicine* e pertanto oggetto di ripetute letture esegetiche da parte dei maestri. Se in generale il corpus dei commenti all'*Ars medicine* è ancora in buona parte inedito, questo vale anche e soprattutto per le *glosule* relative all'opuscolo di Filareto che riassumeva concisamente dottrine galeniche di grande complessità. Il presente volume propone l'edizione critica di tre commenti di tipo salernitano, tutti tramandati anonimi. Primo in ordine cronologico, il cosiddetto Anonimo Digby dà avvio alla serie e, all'inizio del XII secolo, propone l'interpretazione più semplice. Il secondo commento, trasmesso da un solo manoscritto senza indicazione dell'autore, è in realtà opera di Bartolomeo da Salerno, trattandosi della versione 'parallela' della sua lettura 'principale', già nota agli studiosi ancorché inedita. Ultimo in ordine di tempo, l'Anonimo di Monaco, con le sue *glosule* più ampie e più elaborate, segna la tappa finale e, rappresentato anche da una redazione variante trasmessa da un manoscritto di Praga, apre nuovi spazi di ricerca nella storia dei commentatori dell'*Ars medicine*. I tre testi, qui editi con traduzione italiana e note esplicative, attestano una trasmissione di contenuti e di fonti filologicamente verificabile e permettono di seguire lo sviluppo dottrinale della scienza del polso nel corso del XII secolo».

Le metafore dell'amicizia, dell'amore e della pace (secoli XI-XII). In ricordo di Peter Dronke. A cura di AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2023, pp. x–138 (mediEVI, 37). – «Il volume contiene gli Atti del Convegno tenutosi presso la sede della Sismel l'8 aprile 2022. Gli interventi sono stati i seguenti: *Premessa* di A. Paravicini Bagliani, *Le metafore dell'amicizia, dell'amore e della pace (secoli XI-XII)*. In ricordo di Peter Dronke; P. Boitani, *La teologia come poetessa: Peter Dronke e il Medioevo*; C. Burnett, *Love and Friendship in Astrology and Astral Magic*; J. C. Santos Paz, *Exégesis, metáfora y profecía en la red de amistad de Hildegarde*; M. Pereira, *Le virtù amiche dell'anima in Ildegarda di Bingen*; J. M. Ziolkowski, *Peter Dronke and Ernst Robert Curtius: Loving the Latin Middle Ages?*; J. Marenbon, *Metaphor as a Way of Philosophizing in the Twelfth Century*; J.-Y. Tilliette, *Érotisme et cosmologie: un monologue amoureux en vers léonins du XIIe siècle*.

GUILLELMI DE MORBECA, *Geomantia IV,5 - VIII*, a cura di ELISA RUBINO, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2023, pp. xiii–220 (Corpus Philosophorum Medii Aevi. Testi e Studi, 28). – «Il volume offre la seconda parte (*particulae IV,5-VIII*) della *Geomantia* di Guglielmo di Moerbeke e porta così a compimento la prima pubblicazione in forma critica di un trattato geomantico medievale. In conformità alle norme editoriali della prima parte del trattato moerbecano (parti I-IV,4), pubblicata nel 2021 per la serie del *Corpus Philosophorum Medii Aevi*, il testo è presentato secondo la recensione del codice di Kassel, 4° Ms. astron. 16 (*recensio Cassellana*), collazionata con il manoscritto di Wolfenbüttel, 76. 1 Aug. 2°. L'edizione è preceduta da una breve introduzione della curatrice».