

INVITO

FEDE E BELLEZZA

I MUSEI D'ARTE RELIGIOSA

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

L'accesso al convegno è consentito
solo previo accredito entro il 30/09/2023
da richiedere via mail a:
convegno2023tortona@sipbc.it

Realizzazione:
Segreteria Generale SIPBC
"Delegazione del tortonese"
sito web: sipbc.it
e-mail: info@sipbc.it
Tel.: +39 3496550957

VENERDÌ 6 OTTOBRE 2023

TEATRO CIVICO DI TORTONA (ALESSANDRIA) VIA AMMIRAGLIO MIRABELLO, 3 TORTONA

- 8.45 Registrazione dei partecipanti
- 9.15 Saluti delle autorità
- 9.30 Intervento da parte del delegato della Presidente del Consiglio dei Ministri, **on. Giorgia Meloni**
- 9.45 Presentazione del convegno di **Mirco Ulandi**, Presidente della SIPBC: *Motivi di un convegno*
Chairman: Rocco Diana e Giuseppe Maino
- 10.00 **Donatella Biagi Maino**, Università di Bologna: *Relazione introduttiva*
- 10.25 Ten. Col. **Giuseppe Marseglia**, in rappresentanza del Gen. Vincenzo Molinese, *Comandante Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale TPC: La tutela dei beni museali*
- 10.50 **Alberto Garlandini**, Presidente di ICOM Foundation e già Presidente di ICOM International Council of Museums: *La nuova definizione di museo di ICOM: dal passato al presente al futuro*
- 11.15 **Noemi Di Segni**, Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane UCEI: *La missione dei musei ebraici rispetto alle sfide delle comunità ebraiche nel contesto sociale, Riflessione sulla missione dei musei ebraici rispetto alle sfide delle comunità ebraiche nel contesto sociale*
- 11.40 **Dario Disegni**, Presidente della Fondazione per i Beni Culturali Ebraici in Italia e del Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah – MEIS di Ferrara: *2.200 anni di presenza ebraica in Italia: il patrimonio culturale e il Museo Nazionale dell'Ebraismo italiano*
- 12.05 **Vasileios Koukousas**, Presidente dell'Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini: *L'importanza del museo delle icone e dell'archivio dell'Istituto Ellenico dal punto di vista religioso, scientifico, spirituale e sociale*
- 12.30 **Davide Rosso**, Direttore della Fondazione Centro Culturale Valdese – Museo Storico Valdese: *Conservare, valorizzare e narrare gli 850 anni di storia valdese*
- 13.00 - 15.00 **pausa pranzo / buffet**
Chairman: Donatella Biagi Maino e Giorgio Bonsanti
- 15.00 **Pietro Petrarola**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, già Soprintendente di Brera e Direttore Generale Assessorato alla Cultura della Regione Lombardia, **Massimo Bottini**, Presidente di Cultura, Haec Est Via: *Il lavoriero del Convento.*
- 15.25 **Giovanni Gardini**, Presidente dell'AMEI – Associazione dei Musei Ecclesiastici Italiani: *I musei ecclesiastici italiani: memoria e prospettive*
- 15.50 **Stefania Pandozy**, già Responsabile del Laboratorio di Restauro Polimaterico dei Musei Vaticani: *Etica e pratica della conservazione nel Laboratorio Polimaterico dei Musei Vaticani*
- 16.15 **Rosa Giorgi**, Direttrice del Museo dei Cappuccini di Milano: Progetto "Ospite d'onore" al Museo dei Cappuccini di Milano: *Spazio di incontro tra culture e fedi diverse*
- 16.40 **Lucinia Speciale**, Università del Salento: *I manoscritti dall'archivio al museo*
- 17.05 **don Massimiliano diacono Floridi**, Direttore del MUCA (Museo della Cattedrale di Anagni) e Presidente Fondazione Doria Pamphilj S. Francesca R.: *Spazi sacri e culturali: una convivenza difficile*
- 17.30 **Giorgio Bonsanti**, già Università di Firenze: *Conclusioni*

MOTIVAZIONI E OBIETTIVI

Papa Francesco in un suo libro, *La mia idea di arte* (Mondadori - Musei Vaticani, a cura di Tiziana Lupi) ha espresso la sua visione su ciò che è e deve essere l'arte. Testimonianza visibile del Creato e del divino, l'arte diventa anche strumento di evangelizzazione. Per Papa Francesco in questo momento più che mai l'arte può essere usata come esempio, per superare l'idea attuale di "scarto" modificandola in termini positivi.

Una realtà viva e pulsante quella dei musei d'arte sacra, che coinvolge, indipendentemente dal credo religioso o meno, tutti, in ragione della coincidenza che è insieme culturale e culturale degli aspetti storici e artistici delle opere in essi custodite ed esposte, espressione di una pietà che è sì religiosa ma anche civica. Se in passato musei d'arte religiosa sono stati costituiti per necessità conservative, terminata l'immediata urgenza (ma ancora purtroppo presente in numerose situazioni di pericolo), si trascorre a determinare canoni conoscitivi di nuovo conio, che determinano anche le concezioni espositive per la conoscenza, la valorizzazione e divulgazione, la salvaguardia degli oggetti presenti.

I musei d'arte religiosa diventano quindi luoghi non solo di conoscenza ma di riflessione e di approfondimento della spiritualità e della pace fra gli uomini: dal recupero dello "scarto" all'inclusione dell'altro, come recenti esperienze musive rivolte ai migranti efficacemente dimostrano, fino alla condivisione di esperienze e alla mutua comprensione fra diverse religioni – in particolare le tre confessioni del "Libro", cristianesimo, ebraismo e islam - e convinzioni etiche.

La giornata di studio sui musei d'arte religiosa, *Fede e bellezza*, intende fare il punto sulla situazione attuale di queste fondamentali istituzioni, discuterne le criticità, proporre soluzioni e offrire spunti di riflessione in un periodo così tormentato da guerre, conflitti, epidemie e che pertanto necessita di punti di riferimento chiari e determinati che solo da un approfondimento storico e culturale, oltre che artistico ed estetico, possono provenire.

SIPBC

LA SOCIETÀ ITALIANA PER LA PROTEZIONE DEI BENI CULTURALI

istituita il 18 aprile 1996, riconosciuta giuridicamente, con sede legale presso l'Istituto Internazionale di Diritto Umanitario di Sanremo, è un'organizzazione d'interesse nazionale e internazionale, non governativa, politicamente neutrale, senza alcun fine di lucro, costituita da volontari che, gratuitamente, si pongono a disposizione della comunità per:

- mettere in opera azioni concrete volte alla tutela, alla conoscenza, alla promozione ed alla valorizzazione dei Beni Culturali di cui al punto 3.1 dello Statuto, favorendo le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso;
- valorizzare il patrimonio culturale attraverso la promozione degli interventi di conservazione e del relativo sostegno economico
- favorire la più larga partecipazione dei cittadini alla conoscenza, alla valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale anche con la promozione di musei, pinacoteche, gallerie e altri luoghi espositivi di beni culturali;
- partecipare attivamente, nell'ambito delle strutture pubbliche e di protezione civile, alle iniziative promosse per l'accertamento, l'individuazione e la salvaguardia del patrimonio culturale ed ambientale, predisponendone un monitoraggio conservativo;
- promuovere l'educazione in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali;
- diffondere, in sinergia con gli organi istituzionali, i principi e le norme riguardanti i Beni Culturali, derivanti dal diritto nazionale e internazionale, convenzionale e consuetudinario, come richiamato dall'art. 10, 1° comma della Costituzione della Repubblica Italiana, ed ancora dalla Convenzione dell'Aja del 14 maggio 1954 e relativi protocolli aggiuntivi, ratificati dall'Italia, sulla protezione dei Beni Culturali in caso di conflitto armato e sulle misure da adottare fin dal tempo di pace, dalle varie Convenzioni UNESCO e comunque dalle Organizzazioni deputate alla tutela del patrimonio culturale dell'umanità;
- promuovere collegamenti e scambi di esperienze tecniche e pratiche, anche attraverso apposite convenzioni, con associazioni paritetiche e con ONG nazionali ed internazionali aventi analoghe finalità;
- stimolare l'applicazione delle leggi di tutela e l'adeguamento delle stesse al principio fondamentale dell'art. 9 della Costituzione, alle convenzioni internazionali ed in particolare alle direttive dell'Unione Europea;
- redigere una pubblicazione periodica sulla propria attività istituzionale.

L'Associazione presieduta dall'arch. Mirco Ulandi, è presente sul territorio nazionale con undici sezioni regionali (Piemonte, Toscana, Veneto, Marche, Umbria, Molise, Lazio, Puglia, Basilicata, Calabria e Sicilia) numerose delegazioni provinciali e soci fra i quali docenti universitari, ufficiali delle Forze Armate e delle Forze dell'Ordine, professionisti, esponenti delle istituzioni, membri della Croce Rossa Italiana, della Protezione Civile, studenti universitari, amanti dell'arte e simpatizzanti. Dispone di un proprio portale: www.sipbc.it
La SIPBC è membro fondatore e parte integrante della Lega Internazionale per la Protezione dei Beni Culturali, con sede in Friburgo, unitamente alla Svizzera, all'Austria, alla Germania, alla Romania ed alla Spagna mentre la Francia, i Paesi Bassi ed il Portogallo al momento sono osservatori.

Si ringrazia per il contributo



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TORTONA



keart
KEEP AN EYE ON ART
WWW.KEART.IT



cores


trasmesso in diretta internet
<https://attendee.gotowebinar.com/register/339973826754337882>

**FEDE E BELLEZZA • I MUSEI D'ARTE RELIGIOSA
CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI**

Tortona, 6 ottobre 2023
Teatro Civico - Via Ammiraglio Mirabello, 3 Tortona (Alessandria)

Con il patrocinio di:



SOCIETÀ ITALIANA PER LA
PROTEZIONE DEI BENI CULTURALI
onlus



Gli atti del convegno verranno pubblicati nella collana *I Quaderni di CoRes*,
grazie al patrocinio e alla sponsorizzazione di *CoRes - rivista di conservazione e restauro*