

# illuminazione Speciale

- FRIJOF CAPRA • L'ORTICOLTURA TERAPEUTICA • PERSONAGGI: ANNALISA METTA • ELEFHERIA SQUARE • SPONGE CITY • AVIC PARK • CZY ZYNY PARK AVIA • WEIHERPARK • PEASE PARK • KETCHESON PARK • NATURE URBAINE • LVMH BEAUTY ITALIA • TORANOMON HILLS • TERRAZZA SAN RAFFAELE • GIARDINO DEL MUSEO ROVATI • PARCO BENESSERE NAVOI • CONTEMPORARY SIMPLICITY • URBAN RIPPLE • RUDOLFPLATZ • METROPOLIA PLAYGROUND • SAN VITO • PIAZZA MALATESTA • PONTE

# PAYSAGE

IL PROGETTO DEL PAESAGGIO CONTEMPORANEO  
CONTEMPORARY LANDSCAPE PROJECT

# TOPSCAPE



9 791281 323001

ISSN 979-12-81323-00-1 TOPSCAPE PAYSAGE n° 52 - Rivista Internazionale di Architettura del Paesaggio - Periodico Trimestrale - Poste Italiane SpA - Spediz. in abb. postale D.L. 333/2003 - conv. L.44/2004, art. 1, c. 1, DCB - Milano Euro 18,000 (omino cartaceo), Euro 11,000 (omino digitale) - Spediz. in Italia Euro 3,50 - Spediz. in Europa Euro 9,00 - Spediz. nel resto del mondo Euro 15,00 - Numero ordinabile Euro 15,00

52

TOPSCAPE | 2023

PAYSAGE



ISSN 979-12-81323-00-1  
3 005 27  
9 791281 323001  
resalabile  
mitente  
CNP MILANO ROSERIO

TOPSCAPE PAYSAGE n° 52 - Rivista Internazionale di Architettura del Paesaggio - Periodico Trimestrale - Poste Italiane SpA - Spediz. in abb. postale D.L. 333/2003 - conv. L.44/2004, art. 1, c. 1, DCB - Milano Euro 18,000 (omino cartaceo), Euro 11,000 (omino digitale) - Spediz. in Italia Euro 3,50 - Spediz. in Europa Euro 9,00 - Spediz. nel resto del mondo Euro 15,00 - Numero ordinabile Euro 15,00

# TOPSCAPE

IL PROGETTO DEL PAESAGGIO CONTEMPORANEO  
CONTEMPORARY LANDSCAPE PROJECT

- FRIJOF CAPRA • L'ORTICOLTURA TERAPEUTICA • PERSONAGGI: ANNALISA METTA • ELEFHERIA SQUARE • SPONGE CITY • AVIC PARK • CZY ZYNY PARK AVIA • WEIHERPARK • PEASE PARK • KETCHESON PARK • NATURE URBAINE • LVMH BEAUTY ITALIA • TORANOMON HILLS • TERRAZZA SAN RAFFAELE • GIARDINO DEL MUSEO ROVATI • PARCO BENESSERE NAVOI • CONTEMPORARY SIMPLICITY • URBAN RIPPLE • RUDOLFPLATZ • METROPOLIA PLAYGROUND • PIAZZA MALATESTA • PONTE SAN VITO



### IL PIÙ GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO. BOTANICA E IMMAGINAZIONE

**Richard Mabey**  
**Ponte alle Grazie**  
**2020**  
**Italiano**  
**384 pagine**  
**18,00 euro**

Richard Mabey, noto botanico inglese, in questo volume offre una profonda lezione ecologica sottolineando le relazioni che l'uomo ha con le piante, da quella più essenziale che le vede come risorsa di cibo e ossigeno, a quella connessa al piacere e al *relax* che regalano i paesaggi e i giardini. *Il più grande spettacolo del mondo. Botanica e immaginazione* conduce il lettore in un viaggio botanico attraverso un percorso volto a scoprire come l'esistenza delle piante abbia da sempre ispirato l'immaginazione umana, contribuendo a definire le forme del futuro sostenibile a cui si ambisce.

Perennemente in bilico tra scienza e romanticismo, il libro può essere considerato una chiara lezione di ecologia arricchita da riferimenti all'arte, alla cultura e all'economia. Un viaggio che dai graffiti rupestri agli studi sulla memoria delle mimose, dai baobab che sopravvivono per intere generazioni ai tassi irlandesi legati al culto dei druidi, rappresenta un inno all'intelligenza discreta e silenziosa del mondo vegetale, nel racconto della vita delle piante attraverso il legame inestricabile con l'*habitat* umano.



### LA RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO

*per la documentazione, la conoscenza e la valorizzazione*

**Sara Colaceci**  
**Franco Angeli**  
**2022**  
**Italiano**  
**208 pagine**  
**49,50 euro**

Sara Colaceci tratta il tema del paesaggio come elemento complesso a causa della sua stessa natura poliedrica, la quale spazia da un'espressione più intellettuale e astratta sino alla sua stessa definizione attraverso l'articolazione del pensiero scientifico che ne promuove l'analisi, lo studio e la tutela. Il volume esamina le relazioni tra il paesaggio e la necessità di una sua rappresentazione, articolate attraverso un ap-

proccio multidisciplinare che rivolge equo interesse alla ricerca visuale, elaborata attraverso lo studio delle arti pittoriche e alla ricerca orientata attraverso strumenti sperimentali e tecnologici quali, ad esempio, l'*information modelling*.

Mediante il punto di vista dell'architetto, sono esplorati i temi dei sistemi informativi, la documentazione legislativa nazionale e internazionale con l'obiettivo di affermare la centralità della disciplina del disegno quale unico mezzo in grado di conoscere e descrivere i valori identitari di uno specifico luogo.



### PROGETTARE IL VERDE IN CITTÀ

*Una strategia per l'architettura sostenibile*

**Katia Perini**  
**Franco Angeli**  
**2023**  
**Italiano**  
**178 pagine**  
**25 euro**

L'integrazione del verde negli edifici e nelle città è oggetto di studio e applicazione con modalità e tecniche ormai mature e ampiamente riconosciute nella loro convenienza ambientale.

Con *Progettare il verde in città*, Katia Perini intende dare un contributo alla valutazione qualitativa dei sistemi di integrazione rivolgendosi ai professionisti con un manuale in grado di definire che cosa, all'interno di questi sistemi, sia effettivamente sostenibile dal punto di vista ambientale ed economico.

Nel volume, ristampa di una prima edizione pubblicata nel 2013, le principali tipologie di integrazione – coperture verdi, verde verticale e spazi verdi al suolo – diventano gli strumenti attraverso cui riformulare il paesaggio antropico, artificiale e statico, trasformandolo in una realtà più naturale, dinamica e mutevole.



### URBANITÀ.

*Un viaggio in quattordici città per scoprire l'urbanistica*

**Carlo Ratti**  
**Einaudi**  
**2022**  
**Italiano**  
**112 pagine**  
**15 euro**

Nella sua nuova opera Carlo Ratti, docente al MIT e fondatore dello studio internazionale CRA-Carlo Ratti Associati, affronta un viaggio

attraverso quattordici città in cui lui stesso ha vissuto per alcuni mesi nei decenni precedenti lo stop imposto dalla pandemia.

Le riflessioni e le analisi elaborate nella pubblicazione sono rivolte a un pubblico non necessariamente specifico e, per questa ragione, prendono in esame ogni realtà urbana soffermandosi su temi quali la mobilità alternativa, le soluzioni *smart* adottabili anche alla scala del quartiere, la rivoluzione digitale, la riconversione di siti dismessi o d'infrastrutture non più utilizzate.

I diversi temi dell'urbanistica contemporanea s'intrecciano con il racconto autobiografico dell'autore e il risultato è un'immagine affascinante del fenomeno urbano non solo come luogo dinamico dove interagire, ma anche come ambito della permanenza sicché, dopo un iniziale straniamento, l'autore inizia a sentirsi a casa quasi "dappertutto".



### PLANNING AND DESIGN PERSPECTIVES FOR LAND TAKE CONTAINMENT: AN OPERATIVE FRAMEWORK

**Benedetta Giudice**  
**Springer International Publishing**  
**2022**  
**Inglese**  
**136 pagine**  
**57,19 euro**

A partire dagli anni ottanta, le politiche sul consumo di suolo connesse alla maggiore attenzione ecologica sono diventate parte integrante dei dibattiti europei sulla pianificazione e sulla progettazione.

Il processo di urbanizzazione è attualmente associato ad alcune fra le più ardue sfide urbane globali che la nostra epoca deve affrontare, tra queste il cambiamento climatico, la conservazione della biodiversità e l'artificializzazione del suolo.

Il volume intende contestualizzare la *land take*, ovvero la perdita di terreni naturali a causa di un brutale sviluppo del suolo artificiale, presentando le sue implicazioni ecologiche negli ambienti urbani.

L'autrice, esplorando alcuni criteri operativi e strategie guida attivate alla scala europea e globale per la pianificazione urbana, propone scenari innovativi di pianificazione e progettazione, definendo come esito potenziali scenari che sono sostanziali per una città sostenibile e resiliente.

*Planning and Design Perspectives for Land Take Con-*

## RECENSIONI D'AUTORE



### ARCHITETTURA E PAESAGGIO PER L'ESISTENTE

**Giovanni Multari,**  
**Michelangelo Pugliese**  
**Tab edizioni**  
**2023**  
**Italiano-Inglese**  
**224 pagine**  
**55 euro**

*Medma, architettura e paesaggio per l'esistente*, è una ricerca che prova a instaurare nuovi paradigmi per il progetto di architettura e di paesaggio sperimentando, attraverso il processo del progetto, i modi per acquisire la conoscenza, le possibili letture e le forme di interpretazione. Per approfondire

i contenuti di questa pubblicazione, abbiamo raggiunto gli autori per una breve intervista.

#### D: Come nasce questo volume?

R: Il libro nasce da una ricerca condotta negli ultimi cinque anni all'interno della Piana di Rosarno in Calabria, l'antica Medma, e diviene il pretesto per un'indagine ad ampio respiro che si inserisce in un rinnovato clima culturale, che non rinuncia a una fondamentale tradizione disciplinare ma che, partendo proprio da questa, prova ad avanzare una posizione aperta al dialogo, alle molte pratiche del progetto e a una visione possibile dei nostri territori, delle nostre città, del nostro habitat. L'esperienza svolta ha permesso di indagare alcuni aspetti che, attraverso un approccio sensibile al progetto di Architettura e Paesaggio, ricerchino un nuovo carattere per questi lu-

ghi in attesa. Spazi che raccontano storie, memorie e dove la gente possa davvero riconoscersi.

Alcuni progetti divengono esemplificativi per le strategie, i materiali, le semplici tecnologie, le piccole economie utilizzate; altri entrano in relazione con l'immaginario divenendo talvolta dispositivi per il ricordo o la memoria. "Non Finito, Stratificato, Incolto, Abbandonato" sono i capitoli curati dai giovani studiosi i quali aggiungono un lessico a una ricerca che affida all'esistente il terreno comune dell'indagine, prende le distanze dalle vecchie ambizioni, assume nuova consapevolezza e prova a istituire nuovi paradigmi per il progetto di architettura e di paesaggio.

**Di Giovanni Multari e Michelangelo Pugliese**

