

Sogno o realtà? Le verità del sogno nel racconto fantastico di Charles Nodier

Riassunto: In questo saggio, l'autrice ci accompagna in un appassionante percorso alla scoperta del motivo del sogno nei racconti fantastici di Nodier. Tradizione romantica, riferimenti al classicismo e alla decadenza latina, dottrine esoteriche e teorie sensiste si sovrappongono e permettono lo sviluppo di una concezione del sogno fortemente stratificata e complessa, che va ben oltre il semplice motivo letterario. Sono così passati in rassegna procedimenti stilistici e narrativi come la *mise en abyme* dell'autore e la teatralizzazione che, lungi da rappresentare puri ornamenti letterari, rivelano piuttosto una concezione profondamente innovatrice del sogno nodieriano, in cui gli stimoli della veglia influenzano il sogno, cosicché i due stati si confondano facilmente e sfiorino la follia.

Résumé : Dans cet article, l'auteure nous emmène dans un voyage passionnant à la découverte du motif du rêve dans les contes fantastiques de Nodier. La tradition romantique, les références au classicisme et à la décadence latine, les doctrines ésotériques et les théories sensistes se chevauchent et permettent de développer une conception du rêve fortement stratifiée et complexe, qui va bien au-delà du simple motif littéraire. Ainsi, l'article passe en revue des procédés stylistiques et narratifs tels que la mise en abyme et la dramatisation de l'auteur, qui, loin de représenter de simples ornements littéraires, ils révèlent plutôt une conception profondément novatrice du rêve nodérien, dans lequel les stimuli de la veille influencent le rêve, de sorte que les deux états se confondent facilement et frôlent la folie.

Abstract: In this essay, the author takes us on an exciting journey to discover the dream motif in Nodier's fantastic tales. Romantic tradition, references to classicism and Latin decadence, esoteric doctrines and sensist theories overlap and allow for the development of a strongly layered and complex conception of the dream that goes far beyond the simple literary motif.

Thus, stylistic and narrative procedures such as the author's *mise en abyme* and dramatization are reviewed, which, far from representing mere literary ornaments, rather reveal a profoundly innovative conception of the Noderian dream, in which the stimuli of wakefulness influence the dream, so that the two states easily become confused and verge on madness.