

## *Jettatura* de Gautier : un réseau de liens

**Riassunto:** L'articolo presenta l'analisi dei legami del racconto di Gautier con le opere italiane di divulgazione sul malocchio conosciute in Francia all'epoca, e sulla presenza di suggestioni relative ai campi del magnetismo e del vampirismo nella produzione dell'autore. L'esame di alcuni aspetti specifici utilizzati da Gautier nella composizione di *Jettatura* dimostra la presenza di un'intensa rete di nozioni sul tema degli iettatori nell'ambiente letterario e ci permette d'individuare l'interazione tra gli stereotipi culturali e i miti personali dell'autore nelle sue opere.

**Résumé :** L'article présente l'analyse des liens du conte de Gautier avec les œuvres de vulgarisation italiennes sur le mauvais œil connues en France à l'époque, et sur la présence des suggestions concernant les champs du magnétisme et du vampirisme dans la production de l'auteur. Le passage en revue de quelques aspects spécifiques que Gautier a utilisés dans la composition de *Jettatura* démontre la présence d'un intense réseau de notions concernant le sujet des jeteurs de sort dans le milieu littéraire et permet aussi de cerner le jeu entre les stéréotypes culturels et les mythes personnels de l'auteur dans ses œuvres.

**Abstract:** The article presents the analysis of the links of Gautier's tale with the Italian works of popularisation on the evil eye known in France at the time, and on the presence of suggestions concerning the fields of magnetism and vampirism in the author's production. The review of some specific aspects that Gautier used in the composition of *Jettatura* demonstrates the presence of an intense network of notions concerning the subject of jettors in the literary milieu and also allows us to identify the interplay between cultural stereotypes and the author's personal myths in his works.