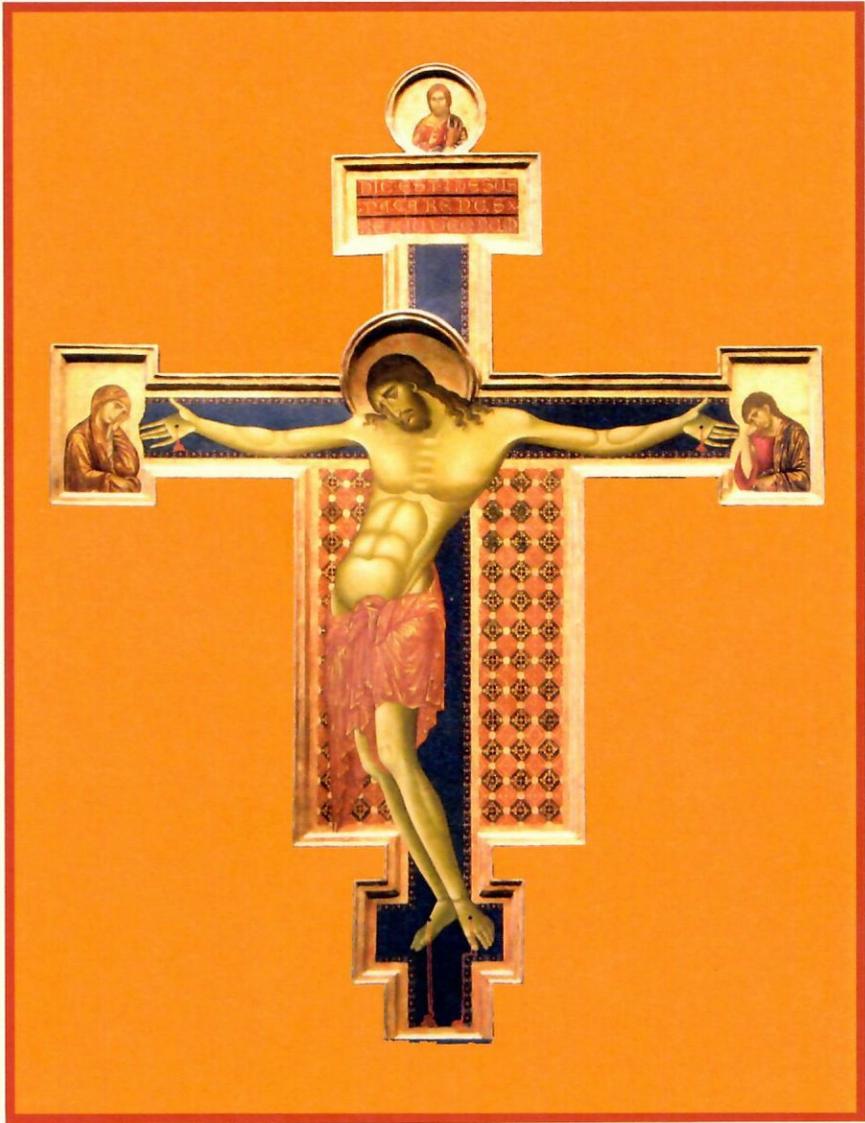




la bellezza della fede

I QUADERNI DELL'ISTITUTO SUPERIORE
DI SCIENZE RELIGIOSE SANT'APOLLINARE DI FORLÌ



NUMERO 11 - ANNO 2022

**LE FERITE NON VANNO MAI
IN PRESCRIZIONE**

cammino. Al termine della lettura, rimane infatti forte l'impressione di aver potuto assistere all'incontro di un'anima col suo Signore, un incontro simile al dipinto riprodotto nella copertina, dove san Francesco protende estatico le mani al Cristo – Serafino. E nel cuore e nell'anima risuonano le parole del Magnificat, per quanto Dio può operare negli umili, e la speranza un giorno di poter vivere un'esperienza simile.

Fabio Gambetti

CARLO GIUSEPPE ADESSO

Excerpta di storia della Chiesa.

Dal secolo oscuro alla Rivoluzione francese (IX-XVIII sec.)

Gruppo editoriale Tab, Roma 2021, 355, € 25

Il volume di Carlo Giuseppe Adesso è un bel manuale di storia della Chiesa molto utile sia per chi ha interesse per questa materia sia per chi la sta studiando nei corsi di preparazione in una Facoltà teologica o in un Istituto di Scienze Religiose. È il frutto dell'insegnamento del sacerdote sammarinese-feretrano, professore di storia della Chiesa medievale e moderna presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose «Alberto Marvelli» di Rimini. «L'Autore – ricorda Mons. Marco Agostini nella prefazione – ha raccolto e ordinato appunti preparati per le lezioni ai suoi studenti e ne ha fatto un libro di storia, nato dalla scuola e concepito per la scuola, ma che va anche oltre la scuola rivolgendosi a un pubblico più vasto».

Il manuale, elegante nell'aspetto e pratico nel formato, è concepito come una struttura bipartita: la parte Medievale che annovera i Moduli 1-4 e quella Moderna ai Moduli 5-10. Vi è infine un Modulo 11 intitolato: «*Alle soglie dell'età contemporanea*» dedicato alla Rivoluzione francese. In tal modo, in poco meno di 360 pagine, viene coperto un arco storico di quasi nove secoli.

Gli accorgimenti didattici di cui il volume è ricco lo fanno risultare accattivante per studiare questa materia così importante. Si trovano focus, approfondimenti su personaggi di spicco e curiosità, nonché sintetiche appendici, elencate con cura alla fine di ognuna delle undici sezioni (o moduli); il tutto è corredato da una ampia e qualificata

bibliografia. Tali accorgimenti rendono il testo utile sia per un approccio da studiosi sia per una rapida, ma seria, consultazione su tanti temi ed avvenimenti. È vero che poteva essere sviluppato in maniera più dettagliata un indice e, perché no, un indice dei nomi, ma queste sono lacune facilmente colmabili in una successiva ristampa e non intaccano certo la solidità dell'opera.

L'intento dell'autore è quello di proporre - così scrive - una «analisi seria e documentata della storia della Chiesa e non una sorta di pregiudiziale storia contro la Chiesa», deriva, quest'ultima, alla quale, malauguratamente, troppe pubblicazioni rischiano di portare.

È utile rammentare anche quanto si precisa all'inizio del volume: «Scopo di questa pubblicazione è suscitare la meraviglia per quello che si verrà dicendo, perché come ricorda Pietro Metastasio [...] : "La meraviglia, dell'ignoranza è figlia e madre del saper"». Durante la lettura questa meraviglia verrà a lungo suscitata e proprio per questo è auspicabile che, in futuro, l'autore possa proseguire il suo impegno allargando lo spettro della ricerca anche a quei secoli XIX-XX che sempre hanno bisogno di essere illuminati per essere meglio capiti e per comprendere quanto l'azione della Chiesa sia stata utile e lungimirante.

Infine, è bello spiegare il motivo del titolo del libro dal quale emerge immediatamente anche la profondità culturale dell'autore. È stato scelto di usare il latinismo *Excerpta* rendendo omaggio al primo storico della Chiesa, il vescovo Eusebio di Cesarea, il quale nel comporre la prima parte della sua «*Storia Ecclesiastica*» aveva fatto largo uso di «*excerpta*», ovvero di citazioni tratte da documenti e da autorevoli scritti riconducibili ad antichi scrittori. Carlo Giuseppe Adesso arricchisce la propria ricerca con riferimenti ad autori antichi e moderni (Shakespeare o Pernoud per fare solo pochi esempi), a volte anche attingendo a diverse forme artistiche, come quella cinematografica. Da queste aperture e da tutto lo sforzo profuso in questo manuale sgorgnerà la gratitudine di chi ne potrà beneficiare adoperandolo. Sinceramente, ci si augura che questo strumento sia un prezioso compagno di viaggio per molti.

Marco Giordano