

TOPSCAPE

IL PROGETTO DEL PAESAGGIO CONTEMPORANEO
CONTEMPORARY LANDSCAPE PROJECT

EL G A S A G E P A Y S A G E

TOPSCAPE PAYSAGE n° 46 - Rivista internazionale di Architettura del Paesaggio - Periodico Trimestrale - Poste Italiane Spa - Spedizione in abbonamento postale D.L. 3385/2003 - conv. L.46/2004 art. 1 c. 1, D.C. - Milano Euro 16 per Italia - Numero arretrato 18 euro - Spagna, Euro 18 - Portogallo Euro 18 - 56 - Austria, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Principato di Monaco Euro 20 - Svizzera Canton Ticino CHF 25 - Svizzera CHF 28 - Danimarca DKK 160 - Gran Bretagna GBP 18 - Norvegia NOK 180 - Svezia SEK 230

DELINKING. IL PROGETTO DELLA DIVERGENZA • IL TAPPETO ERBOSO DEL FUTURO • PERSONAGGI: AG&P GREENSCAPE • LAKE PETACH TIKVA • AL FAY PARK • IMPERIA URBAN PARK • TEL DOR NATIONAL PARK • BELVEDERE WILSON • BUDAPEST BLU&GREEN • XUHUI RUNWAY PARK • MIYASHITA PARK • MICHIGAN CAMPUS • DARLING SQUARE • PARC SIMONE VEIL • CEMETERY EXTENSION • GIARDINO FORTUNY • WATERFALL PARK • CERCHI NELL'ACQUA • OXYGEN AREA • ATM LIVING WALL • PARCO BADEN POWELL • BUJI RESIDENCE • PIAZZA DEL VOLONTARIATO •

mittente
CNIP MILANO ROSERO

PAYSAGE
EDITORE

RECENSIONI D'AUTORE



ARCHITETTURE D'ACQUA

Le forme dell'acqua
Domenico Ciaravolo,
Giovanni Multari
TAB Edizioni
2022

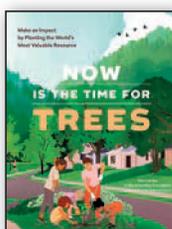
Italiano e inglese
172 pagine - 27 euro

Architetture d'acqua: le forme dell'acqua si presenta come un racconto fluido che rivela, attraverso un'esperienza di ricerca collettiva, *trait d'union* tra studenti, tutor e docenti, un' esplorazione originale e critica sul tema dell'acqua e delle sue relazioni con l'abitare.



L'acqua segue, affianca, sostiene, punteggia e costruisce il paesaggio e l'architettura nelle sue molteplici forme, rivelandone l'anima. Il libro è un atlante di progetti d'acqua che guida a scoprire il progetto attraverso il ridisegno e la rappresentazione quale forma di espressione critica e di lettura, che ricerca l'intangibile attraverso una visione estemporanea, ipertestuale e tematica delle opere scelte. La ricerca, condotta insieme con Giovanni Multari e Domenico Ciaravolo nell'ambito del Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana - Architettura del Paesaggio, ha dato origine anche alla mostra, prima a "Fuori Biennale di Pisa - Tempo d'acqua" e successivamente con caparbietà ci ha regalato in un libro un po' di quell'inafferrabile *pathos* che c'è nel progetto.

Di Michelangelo Pugliese



NOW IS THE TIME FOR TREES

D. LAMBE
Timber Press
2022

Inglese
216 pagine - 21 euro

Arbor Day Foundation, l'organizzazione americana no-profit fondata nel 1972 e dedicata

alla riforestazione, festeggia quest'anno i 50 anni. Ed è proprio in occasione di questo importante anniversario che la fondazione, che conta oltre un milione di membri, pubblica *Now Is the Time for Trees*.

Il volume, che nel sottolineare quanto piantare un albero rappresenti per l'umanità un atto di speranza, vuole offrire un contributo non solo culturale ma anche operativo. Incrementare il numero di alberi e promuovere la corretta gestione delle foreste ne rappresentano da un canto le prime soluzioni per invertire gli effetti negativi del cambiamento climatico; dall'altro queste azioni per essere proficue richiedono pratiche efficaci a lungo termine. Questo è quindi "il momento degli alberi" e gli esperti della *Arbor Day Foundation* offrono con questa pubblicazione un repertorio di pratiche e conoscenze che derivano da una grande esperienza e illustrano quanto sia necessario un giusto saper "fare": dai consigli su come scegliere la dimensione e la tipologia fino a come deve avvenire una corretta messa a dimora. *Now Is the Time for Trees* è un entusiasmante appello all'azione ambientale e anche un manuale di buone pratiche.



DRAWING CLIMATE

Visualising Invisible Elements of Architecture

DANIEL J. RYAN, JENNIFER FERG, ERIK G. L'HEUREUX
Birkhäuser
2021

Inglese
232 pagine - 38,95 euro

Il volume indaga la storia, la teoria e le applicazioni della progettazione climatica nell'ambiente costruito esaminando come l'Architettura del Paesaggio ne sia stata influenzata sia dal punto di vista storico sia geografico, e come il progetto del paesaggio contemporaneo ne debba recepire le conseguenze. Frutto della collaborazione tra l'Università di Sydney e la National University of Singapore, la pubblicazione partendo dalla suddivisione in quattro macro capitoli - "Dry", "Wet", "Cool" e "Hot" - indaga il ruolo e la necessità di includere i fenomeni climatici come precipitazioni, surriscaldamento, ombra, vento, tempeste fino agli incendi boschivi, non come variabili ma come principi informatori del progetto del paesaggio contemporaneo proprio in relazione alla frequenza, alla predittività e all'impatto che questi fenomeni generano con frequenza sempre maggiore.



HO COSTRUITO UNA CASA DA GIARDINIERE

GILLES CLÉMENT

Quodlibet
2022 (2ª edizione)
Italiano

158 pagine - 16 euro

Gilles Clément torna a sorprendersi, sempre in bilico tra lo sguardo rivolto da spettatore alla vita delle piante e le riflessioni planetarie, raccontando come si immaginava l'intorno della sua nuova casa nel



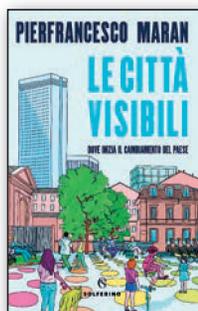
profondo della campagna francese degli anni settanta: il suo giardino in movimento, un osservatorio delle specie, un laboratorio della natura in cui trovavano già spazio tutte le tensioni ambientali che lo avrebbero reso uno tra i paesaggisti più celebrati al mondo.

"Quando ho comprato questo posto per venirci a vivere - racconta - il mio progetto non era quello di costruire una casa con un giardino intorno. Era semmai il contrario: volevo abitare in un giardino.

La mia vita da giardiniere inizia qui, e qui prosegue e si rinnova perpetuamente. Tutti i miei lavori, alcuni dei quali su scala ben più ampia, trovano la loro origine in questo luogo. Al principio non avevo un'idea precisa su come risistemarlo.

Non mi mancavano tuttavia i metodi e i modelli appresi durante i miei studi alla Scuola Nazionale di orticoltura o scoperti nei miei primi lavori. Ma qui si trattava del mio giardino - della mia infanzia, potrei dire. Ho cercato allora di dispormi in dialogo con la natura. Prima di toccare qualsiasi cosa volevo capire, almeno un po', quel che accadeva sotto i miei occhi e che mi sfuggiva quasi completamente.

Abbiamo una conoscenza limitata della diversità e una nozione quasi nulla delle specificità comportamentali degli elementi che si muovono all'interno di questa diversità. Non siamo che ai primi balbettii nella riscoperta di quella natura così familiare ai nostri antenati, e che ci è divenuta completamente ermetica. Così mi feci quanto più silenzioso possibile. Ero come un invitato attento a non disturbare gli ospiti. Ero in visita presso le piante e gli animali."



LE CITTÀ VISIBILI

Dove inizia il cambiamento del paese

PIERFRANCESCO MARAN
Solferino
2022

Italiano
272 pagine - 16,50 euro



Pierfrancesco Maran, nonostante la giovane età, ha accumulato una lunga esperienza politica di amministratore pubblico prima come Assessore a Urbanistica, Verde e Agricoltura e oggi alla Casa e Piano Quartieri del Comune di Milano. Nel quadro delle tendenze internazionali legate allo sviluppo delle città e a valle di un percorso

tuttora in atto, ha sentito l'esigenza di condividere l'evoluzione di un approccio che ha generato importanti cambiamenti in una metropoli che, come Milano, era ed è laboratorio di grande innovazione, come lui stesso dichiara: "In questi anni è nuovamente cambiata la prospettiva passando dalla logica competitiva a quella solidale.

La pandemia ci ha messo di fronte ora a nuovi bisogni e a nuove esigenze.

Nelle città di tutto il mondo stanno cambiando gli abitanti, i loro desideri e le loro priorità: la casa, lo spazio pubblico, la natura, il modello di sostenibilità ambientale, il modo di lavorare. In Europa, come negli Stati Uniti, esiste una visione più o meno condivisa del modo in cui rendere le città più sostenibili, più giuste, più belle. Ed è una visione che si confronta con tante difficoltà, con le abitudini e i conservatorismi non solo della politica e dell'impresa, ma anche dei singoli cittadini: rompere gli equilibri è faticoso".

Nel racconto di un'esperienza, le pagine affrontano le sfide e i nodi della trasformazione di una metropoli moderna, tra nuova identità e riscoperta delle tradizioni, all'insegna dell'innovazione nella progettazione del paesaggio, dell'edilizia, della qualità dell'aria, del turismo e dei grandi eventi, nella valorizzazione delle periferie e nell'economia della conoscenza. Una riflessione concreta di grande attualità sull'oggi e sui domani dei luoghi del cambiamento attraverso cui passa il futuro del Paese.



ISOLE DELL'ABBANDONO

Vita nel paesaggio post-umano

FLYN CAL
Blu Atlantide
2022

Italiano
368 pagine - 19,50 euro

"Vi racconterò le storie di dodici luoghi sparsi per il mondo, ognuno dei quali incarna un diverso aspetto del processo di abbandono e di riconquista da parte della natura.

Tutti questi luoghi, diversissimi per clima, cultura e storia, presentano le loro specifiche varietà di malinconia e speranza: osservandoli, impariamo che ogni posto, per quanto devastato, può trovare un modo tutto suo di riprendersi, ma anche che l'impatto dell'uomo può lasciare un'ombra lunga che perdura per anni, decenni, secoli, dopo che questi sono caduti in disuso."

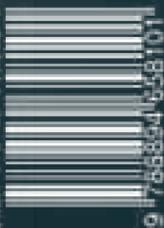
Così l'autrice, Flyn Cal, sintetizza il suo lavoro di ricerca. Dove l'umanità scompare, la natura prospera.

TOPSCAPE

IL PROGETTO DEL PAESAGGIO CONTEMPORANEO
CONTEMPORARY LANDSCAPE PROJECT

- DELINKING. IL PROGETTO DELLA DIVERGENZA • IL TAPPETO ERBOSO DEL FUTURO • PERSONAGGI: AG&P GREENSCAPE • LAKE PETACH TIKVA • AL FAY PARK • IMPERIA URBAN PARK • TEL DOR NATIONAL PARK • BELVEDERE WILSON • BUDAPEST SOUTH GATE SITE • XUHUI RUNWAY PARK • MIYASHITA PARK • EDA U. GERSTACKER GROVE • DARLING SQUARE • PARC SIMONE VEIL • CEMETERY EXTENSION • GIARDINO FORTUNY • WATERFALL PARK • CERCHI NELL'ACQUA • OXYGEN AREA • ATM LIVING WALL • PARCO BADEN POWELL • BUJI RESIDENCE • PIAZZA DEL VOLONTARIATO •

PAYSAGE



TOPSCAPE PAYSAGE n° 46 - Rivista Internazionale di Architettura del Paesaggio - Periodico Trimestrale - Poste Italiane Spa - Spedizione in abbonamento postale D.L. 335/2003 - conv. L.46/2004, art. 1 c. 1, DCB - Milano Euro 10 per Italia - Numero arretrato 18 euro - Spedire, euro 18 - Portogallo euro 18, 56 - Austria, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Principato di Monaco euro 20 - Svizzera Canton Ticino chf. 25 - Svizzera chf. 28 - Danimarca dkk 160 - Gran Bretagna gbp 18 - Norvegia nok 180 - Svezia sek 230